

作者簡介

作者陳紹慈為靜宜大學中文系學士，東海大學中文研究所碩、博士。曾任靜宜大學中文系、東海大學中文系及台中技術學院應用中文系兼任助理教授。現任靜宜大學中文系專任助理教授。著有：〈縱死俠骨香李白的任俠思想〉、〈林黛玉的性格及其造成的悲劇〉、〈以《中國歷史研究法補編》和《史學導論》探究中西傳記文學作法之異同〉等單篇論文與專書《甲金籀篆四體文字的變化研究》、《徐灝說文解字注箋研究》及《文學啟示錄》。

提 要

《說文》是我國第一部系統研究漢字形、音、義的巨著。段玉裁的《說文解字注》被公認為《說文》的最佳注解本，段氏提出的學說也對後人影響深遠。然而，其說並非全然無誤，所以當時補訂、批評之作陸續出現。其中，對段《注》評論較客觀的《說文解字注箋》（清代徐灝著），就更值得加以瞭解了。又徐灝寓作於述，有許多頗具啟發性的說法，不容忽視。

本文為討論段、徐二者之孰為是非優劣方便起見，於第一章「緒論」中，先對六書及與本文相關的詞語（如形體演變、省形省聲等）作說明。第二章為「徐《箋》的分析」，介紹徐《箋》述評段《注》的內容，大致分為三類：「徐《箋》贊同段《注》意見部分」、「徐《箋》反對段《注》意見部分」及「徐《箋》增補與段《注》無關的意見部分」。並於贊同、反對與增補各類下皆列六書、部件解說、說字義等項，使段《注》徐《箋》九千多字的豐富內容，有較清楚詳細的整理。每個項目先作簡要說明，後列字例。

繼而探討徐《箋》之成就（第三章）及商榷（第四章）。大體上其成就有：以新觀念、新資料正段《注》之失；以新觀念、新資料、新方法及採他人說補段《注》之不足。其有待商榷者包括：誤循段《注》之失、誤議段《注》之失、誤採他說之失及徐氏立說之失等。

徐灝在研究的觀念及態度上，有幾點可取之處：（一）、有創見。如提出形體演變及文字孳乳上的獨特見解。（二）、用鐘鼎文或採他人說等新資料，得出正確的解說。（三）、運用分析法、比較法、歸納法等科學方法，而得以有新主張。且研究徐《箋》會發現：《說文》、段《注》與徐《箋》等內容有六書、字形、字音、字義及字源、語源等多方面，可謂涵蓋範圍深廣，這顯示中國傳統文字學研究包含形、音、義的特色。故能增進對傳統文字學的認識。又現代多位學者（如李孝定、張舜徽、姚孝遂等）已採用徐氏之說，足見徐《箋》在現代也深具影響力。無論從瞭解《說文》、段《注》的學術史角度，或從求真的文字學角度來看，徐《箋》都深具探討價值。



目 錄

第一章 緒論	1
第一節 《說文解字注箋》的名義與特質	1
第二節 《說文解字注箋》的研究動機、範圍與方法	6
第三節 六書及與本文相關的詞語說明	7
一、六書	7
二、部件	15
三、形體演變	17
四、省形省聲	18
五、雙聲	19
六、合韻	20
七、聲轉	20
八、字源、語源	21
九、亦聲	25
十、聲訓	26
十一、因聲載義	28
第二章 徐《箋》之分析	31
第一節 徐《箋》贊同段《注》意見部分	31
一、說六書	31
(一)、贊同段《注》之說象形字	32
(二)、贊同段《注》之說指事字	32
(三)、贊同段《注》之說會意字	33
(四)、贊同段《注》之說形聲字	34
(五)、贊同段《注》之說假借字	35
二、說字形	35
(一)、贊同段《注》之說部件	36
(二)、贊同段《注》之說形體演變	36
(三)、贊同段《注》之說省形省聲	37
三、說字義	38
贊同段《注》之說字義	38
四、說字音	39
贊同段《注》之說字音	39
五、說字源、語源	40
(一)、贊同段《注》之說字源	40
(二)、贊同段《注》之說語源	41
第二節 徐《箋》反對段《注》意見部分	42
一、說六書	42
(一)、反對段《注》之說象形字	42

(二)、反對段《注》之說指事字	43
(三)、反對段《注》之說會意字	44
(四)、反對段《注》之說形聲字	44
(五)、反對段《注》之說轉注字	46
(六)、反對段《注》之說假借字	46
二、說字形	47
(一)、反對段《注》之說部件	47
(二)、反對段《注》之說形體演變	48
(三)、反對段《注》之說省形省聲	48
三、說字義	49
反對段《注》之說字義	49
四、說字音	50
反對段《注》之說字音	50
五、說字源	51
反對段《注》之說字源	51
第三節 徐《箋》增補段《注》意見部分	51
一、說六書	51
(一)、補說象形字	51
(二)、補說指事字	52
(三)、補說會意字	53
(四)、補說形聲字	53
(五)、補說轉注字	54
(六)、補說假借字	55
二、說字形	56
(一)、補說部件	56
(二)、補說形體演變	56
(三)、補說省形省聲	57
三、說字義	58
補說字義部分	58
四、說字音	58
補說字音部分	58
五、說字源、語源	59
(一)、補說字源	59
(二)、補說語源	59
第三章 徐《箋》之成就	61
第一節 以新觀念正段《注》之失	61
一、正以轉注爲互訓之失	61

二、正混引申與假借爲一之失	62
三、正說部件之失	63
四、正說本形本義之失	65
五、正說形體演變之失	66
六、正說省形省聲之失	67
七、正說字音之失	67
八、正說亦聲之失	69
九、正不明字源之失	69
第二節 以新資料正段《注》之失	71
一、正說部件之失	71
二、正說本形本義之失	72
第三節 採他人說正段《注》之失	73
一、正說部件之失	73
二、正說本形本義之失	74
三、正不明字源之失	75
第四節 以新觀念補段《注》之不足	75
一、全體象形說	75
二、詰訕字形成會意說	76
三、說部件	77
四、字形別嫌說	77
五、字形化同說	78
六、字形方正化說	80
七、說本義	81
八、借字加形旁成新字說	82
九、語義引申加偏旁成新字說	84
十、分別字形以歧分	87
十一、聲訓所由說	88
十二、累增與亦聲不同說	88
第五節 以新資料補段《注》之不足	89
一、明形體演變	89
二、明本形本義	90
三、明字音之關聯	92
第六節 以新方法補段《注》之不足	93
一、以分析部件明本形本義	93
二、以推理法解說字形	95
三、以比較法確定小篆的字形	96
四、以歸納法明偏旁與結體原則的關係	97
第七節 採他人之說補段《注》之不足	99

一、明本形本義	99
二、明二名者相因增偏旁	101
第四章 徐《箋》之商榷	103
第一節 誤循段《注》之失	103
一、說部件之失	103
二、說本形本義之失	104
三、說省形省聲之失	105
四、說亦聲之失	106
五、說聲訓之失	107
第二節 誤議段《注》之失	107
一、誤議「合體象形」之失	107
二、誤議說字音之失	109
三、誤議立部爲「因形系聯」之失	111
第三節 誤採他說之失	111
一、採「以轉體爲轉注說」之失	111
二、採部件解說之失	113
第四節 徐氏立說之失	114
一、談六書之失	114
二、說形近相借之失	117
三、說部件之失	117
四、說本形本義之失	118
五、說省形省聲之失	120
六、說語源之失	121
第五章 結 論	123
第一節 徐《箋》意見之總結	123
一、說六書	123
二、說字形	125
三、說字義	128
四、說字音	128
五、說字源、語源	129
第二節 徐《箋》的價值與影響	131
一、徐《箋》值得重視之處	131
二、研究徐《箋》有助於瞭解《說文》、段《注》	132
三、徐《箋》的歷史意義及影響	133
引用及參考資料	135
索 引	141