

作者簡介

張璉，女，河南鄧州人，出生於臺灣南投草屯。1979年輔仁大學圖書館學系畢業，1983年中國文化大學史學研究所碩士，任國家圖書館（原國立中央圖書館）兼辦之漢學研究中心副研究員、編輯十餘年。1999年中國文化大學史學博士，2000年任教國立東華大學歷史學系至今，2004年獲該校全校教學特優教師獎。曾任成文出版社《出版與研究》半月刊主編，中國明代研究學會秘書長、常務理事等。主要研究領域為明代思想史、明代社會文化史、中國出版史、文獻學等。著作除本書外，有〈天地分合：明代嘉靖朝郊祀禮議論之考察〉、〈明代嘉靖朝宗廟禮制變革與思想衝突之討論〉、〈載道與率情之間——試論明儒陳白沙之儒學傳述方式〉、〈偕我同志——論晚明知識份子自覺意識中的群己觀〉、〈從大禮議看明代中葉儒學思潮的轉向〉、〈從自得之學論朱陸異同〉、〈《三言》中婦女形象與馮夢龍的情教觀〉及〈宋明時代對韓日贈書與書禁探研〉等多部學術作品。

提 要

明代繼蒙元而起，明太祖為重建華夏文風、奠定長治久安之基，締造一個郁郁文哉的大明帝國，開國後即積極建構一套王朝價值系統，做為教化治民、安定社會秩序的最高指導原則。首要之務從建立道德價值觀念著手，特別重視文化的建設，尤其在書籍的徵集、修纂及出版事業，皆不遺餘力的推動，堪稱為明代教化施政的重要表徵，本書從出版與文化的角度出發，深入探討明代教化與政策之間的關聯。

明朝政府自開國以後，即廣徵遺書，鼓勵民間獻書，至正統時，文淵閣藏書已相當豐富。在掌理圖書政策上，除訪求各方遺書外，也編修各類圖書，舉凡史書、禮制書、天文地理……等，都是重要的編纂項目，修纂完成即交付梓印，並廣頒全國，甚至鄰邦，以利大明帝國的政教推廣。

明代中央政府重要出版機構，有司禮監、南京國子監及北京國子監三處。司禮監為內府衙門之一，由宦官主持，其中有「經廠庫」為主要的出版重地，以刊印皇帝御製書為主，堪稱是明代宮廷的皇家出版社。南北二京國子監的「載道所」同為刊印場所，刻書總數量雖不及經場庫多，但南監因存藏宋、元舊書板，並多次修補舊板與重印流通，對於保存三朝舊版的貢獻頗巨。其他各府部院間或有刻書，唯數量較少。由於刻書出版的機關不同，刊刻圖書的板式、字體、紙張等，皆各具特色。此外，明代中央政府出版諸多的圖書，在人為與外在因素的影響，毀損與散佚嚴重，如今存世已屬稀罕。

大明帝國積極建構一套王朝價值系統，其內在思想建構與管制機制，經由圖書徵集、編纂、出版、傳播等系列流程，可充分觀察其文化政策，包括積極的與消極的兩套價值系統。



目

錄

第一章 緒論	1
第二章 明代中央政府圖書出版政策	3
第一節 訪求遺書	3
第二節 編修圖書	6
一、明太祖修書	6
二、明成祖修書	7
三、其他諸帝修書	8
第三節 刊刻圖書	9
第四節 頒賜圖書	10
一、賜書於太子太孫	11
二、賜書於臣子	11
三、賜書於藩府	12
四、賜書於學校	13
五、賜書於鄰邦	13
第三章 明代中央政府刻書與出版	17
第一節 司禮監刻書	17
一、司禮監組織與職掌	17
二、司禮監刻書重地「經廠」	19
三、司禮監所刻之書	21
附：明末啓禎年間內府書版一覽表	24
第二節 國子監刻書	28
一、國子監建置與職掌	28
二、「典籍官」及「載道所」	29
三、南京國子監刻書	32
附：西湖書院存入南監之書板一覽表	36

四、北京國子監刻書	48
第三節 各府部院刻書	49
一、詹事府	50
二、禮部	50
三、都察院	51
四、欽天監	51
第四節 版刻印刷之特徵	52
一、刻書態度	52
二、版式特徵	54
三、紙張墨色	58
四、書本裝潢	60
第四章 明代中央政府圖書典藏及散佚情形	61
第一節 圖書典藏處所	61
一、文淵閣	62
二、皇史宬	63
三、行人司	64
第二節 圖書散佚情形	65
一、毀於祝融	66
二、毀於蟲蠹	67
三、人為破壞	68
第五章 從中央政府出版分析明代的文化政策	71
第一節 積極的文化政策	71
一、制訂禮制律令以導民化俗	72
二、博徵歷代典範以為臣民殷鑑	74
三、徵訪編修與出版傳播	78
第二節 消極的文化政策	79
一、文字管制與制義拘限	79
二、改編經典與刪削史料	81
三、統制朝廷刊物與管制民間出版	83
第六章 結 論	87
附錄：明代中央政府刊刻之現存書目	91
附 圖	115
附書影	119
參考書目	147