

作者簡介

陳冠至，西元一九六九年生，台北市人。一九九六年，獲私立輔仁大學圖書資訊學系文學士學位。一九九九年，續獲私立中國文化大學史學研究所文學碩士學位。二〇〇六年，再獲本所文學博士學位。主修明代史，學術專長為明史、中國藏書史、歷史文獻學、古籍整理學、地域文人集團與私人藏書文化等主題。曾任經國管理暨健康學院共同科兼任講師，現為新生醫護管理專科學校專任助理教授，並致力於古代生活文化史研究。

陳君碩士、博士階段，十年間專攻明代文人藏書生活文化，對於史料的掌握與應用，頗有心得。除探討傳統圖書文物與中國史部目錄學外，並創新研究取向，結合社會史學，另闢明代文風鼎盛，藏書活動、藏書生活極為多姿多采的江南六府地區（蘇州府、松江府、常州府、杭州府、嘉興府、湖州府）為研究議題。其中涉及文人活動、生活方式、文會結社、藏書專題、圖書流通與文化傳播、圖書鑑賞等等，研究領域至為寬廣。著作有《明代的蘇州藏書——藏書家的藏書活動與藏書生活》，探索明代蘇州文人藏書生活的型態與文化；而《明代的江南藏書——五府藏書家的藏書活動與藏書生活》一書，乃前書之展延，將地域範圍擴充至明代長江下游太湖流域的松江、常州、杭州、嘉興、湖州等五府地區，繼續探究本區的私人藏書事業與文化風尚。此外，尚有〈明代的巡茶御史〉（刊載於《明史研究專刊》，第14期，2003年8月）、〈明代江南五府地區藏書家的書畫收藏風尚〉（刊載於《故宮學術季刊》，第23卷第4期，2006年夏季號）等學術性論文若干篇。

提 要

中國古代的私人藏書風氣到了明朝突然大放異彩，且是以蘇州為中心而向外擴展的。直到清代，蘇州藏書之風仍然屹立不衰，不但承襲明代吳地藏書家的特殊藏書嗜好與藏書理論，甚至促成了中國版本目錄學等藏書相關專門學問的成熟與壯大。值得注意的是，明代蘇州藏書事業的發達除仰賴地緣、政治、經濟與社會等因素以外，藏書家的集團性質與他們的生活文化，也都是促成本地私人藏書事業發達以及文人生活文化形成的主要原因。所以，藏書家對明代「吳中文苑」的生活文化，正可說是扮演著相當重要的主導角色。

本文的研究重點與主旨，除著眼於明代蘇州地區藏書家之間集團性的分析與界定外，並透過探究出他們日常生活的類型與特色，期盼可以瞭解明代吳地藏書事業之所以能夠振衰起弊、承先啟後的一些人文因素。



目

錄

第一章 緒 論	1
第二章 蘇州的藏書家	5
第一節 洪武至天順時期	5
第二節 成化至正德時期	12
第三節 嘉靖至萬曆時期	29
第四節 天啓至明末清初	43
第三章 藏書家的集團性分析	63
第一節 藏書家的家族關係與經濟狀況	63
第二節 藏書家的師生傳承	86
第三節 藏書家的文會過從	94
第四節 藏書家的姻親關係	120
第四章 蘇州私人藏書生活窺探	129
第一節 藏書風氣的淵源	129
第二節 藏書生活的窺探	155
第五章 蘇州私人藏書對生活與文化的影響	193
第一節 保持學術文化的傳承	193
第二節 樹立蘇州文人生活文化的典範	200
第三節 藏書派別與風格的樹立	203
第四節 藏書推動學術的發展	206
第五節 藏書活動所引發的相關學問與社會正面效應	210
第六章 結 論	219
徵引書目	223
附錄一：明代蘇州藏書家知見表	243
附錄二：明代蘇州府鄰近圖	251
表一：明代蘇州藏書家師生傳承示意表	93