

作者簡介

呂怡菁，國立清華大學中國文學系博士，現任清雲科技大學通識中心專任助理教授。著有〈論古典詩空間特質之構成因素〉、〈《詩經》中的水畔「神女」〉、〈現代書信中「直接稱謂詞」的表述模式〉等研究論文。

提 要

本文嘗試依據王士禛與王國維的詩歌批評理論來說明「神韻」與「境界」這兩個語彙的基本差異，並嘗試建構這兩種文學概念其「理想」的作品藍圖。緣此，本文分成三部分來說明「神韻」與「境界」這兩個概念的差異：第一部分著重於建構「神韻」與「境界」這兩個概念與其作品所要求的中心「內涵」。至於第二部分與第三部分則分別從作品「意象」的營造與「主體」的心靈層面來加以建構「神韻」與「境界」概念的作品觀與創作論。簡言之，本文可以說是將「神韻」與「境界」這兩個概念放到「內涵」、「圖像」、「心靈」三大主軸中來加以說明定義。相較而論，「神韻」概念較重視詩人主體必須展現曠達超逸的「性情」，傾向以自然景物的美感或趣味表現詩人的生命境界。至於「境界」概念則較為重視主體深刻執著的「情」與真誠感受，並認為作品應該具備救贖與慰藉生命的功能。



目

錄

緒論	1
第一章 「神韻」與「境界」在作品中的「內涵」與「詮釋」	13
前言	13
第一節 「神韻」與「性情」的對位	14
壹、由一般定義到「對位」的詮釋系統	14
貳、「神韻」作品由「顯在」到「潛在」意義的轉換基點	20
一、讀者的「悟性」	21
二、「神韻」的二重身分：「指標」與「內涵」	23
參、「趣」與形式、結構的關聯	45
一、結構：部分與部分的連結（包括文化積累與聲韻）	46
二、特定風格對於「形容詞」組的回應	54
小結	62
第二節 「境界」——「感受」的永恆回歸	65
壹、起點：由劃分割裂的世界觀引向內外層的結構	65
貳、關於「境界」之基本內涵的幾層推究	73

一、「理想」中的「境界」所表徵的意義：「情」與「規模」的開創	75
二、「典範」中的「境界」的主要內涵——狹義與廣義之「情」的特質	80
參、由主觀到客觀：「感受」的兩大基本特質在作品中的具體呈現	92
小 結	100
第二章 由「詮釋」到「神韻」與「境界」的意象構成	103
前 言	103
第一節 開放形式	108
壹、「暗示」的基點：「林中路」的空間思考	108
一、讓影響不再焦慮——由具象、現實的基點到文化對應	110
二、「林中路」的語義呈現：「中立化」句子	117
貳、由林中路到「隨處越過自我」的構圖	124
一、光影勝過線條的朦朧影像	124
二、平行與對照的「物」、「人」關係	127
小 結	132
第二節 閉瑣形式	132
壹、圖像在「境界」作品中的基本意義——「詮釋」的必要條件	133
一、「境界」作品意義與價值的來源	133
二、「境界」作品的詮釋法則：物象的旁通代換	135
貳、「隨處反身指向自我」的構圖	142
一、明確的主題：「理想」的追尋	143
二、「阻礙」的表現：以時間連結空間	146
三、「物」與「人」的關係：反映「自我」的背景	150
小 結	158

第三章 創造「神韻」與「境界」作品的心靈 模式之建構	159
前 言	159
第一節 構成「性情」的內在與外在感知與 行為模式	160
壹、「放鬆」原則的範疇界定與思考模式的提 出	161
貳、並行而相得益彰的兩種力：「生命境界」 與「生命型態」	171
一、「性情」的行為表徵：由「蘊育」到 「表現」	174
二、價值的調合	181
小 結	189
第二節 外部「生命歷程」與內在「深情」 的交感	191
壹、外部生命狀況的規制：追尋「理想」的 生命歷程	191
貳、內部狀況的規制：天才的心靈與感受模 式	203
參、世界觀的回歸：「境界」與「生命」	214
小 結	219
結 語	221
附 錄	227
一、關於二家著述之參考版本	227
二、關於王士禎「神韻說」之參考書目	227
三、關於王國維「境界說」之參考書目	230
四、其它相關參考書目	233