

作者簡介

陳柏全，1971年生。現為東海大學中文系博士候選人、兼任講師。

提 要

今日，吾人「格律」的觀念，大多承自民國初王力、啟功等人的《漢語詩律學》、《詩文聲律論稿》而來。其實，「格律」觀念的形成，並非一朝一夕可以完備的，也非僅經由一二人手可以成定論的。現在我們所熟知的「平仄譜」在清代是否就已然如此？前代學者對於整個詩界的「聲律」「韻律」「對仗」等「格律」中的觀念，是否有一固定的看法，抑或仍有不同的見解？本文以清代詩話作為研究的對象，從中抽絲剝繭，擬將目前台灣可以見到的清代詩話逐一翻檢（保守估計約有一百七十餘種），把其中談論到詩歌格律的條目記錄下來，並予以分類。企圖從這樣原始的方法中，歸納分析出清代詩話家（或詩人）對於詩歌「格律」的看法。

論文章節簡介：第一章「緒論」。對於「格律」在詩歌中的地位與比重，「格律」的定義、形成過程及其要素作一說明。第二章「清代詩話中的聲律論」。本章針對「格律」中最為令人重視的要素「聲律」作一探討。根據本人檢視至少近百種清代詩話之後所得到的資料，予以分類，有古體詩聲律論、近體詩聲律論兩大分類，各類之下，具分為若干條。同時，亦將與今日之「聲律」觀念做一比較。第三章為「韻律論」。此處「韻律」乃是專指詩歌押韻規律而言。同樣地，本章將與前章分類一樣，討論詩歌的「韻律」。第四章為「對仗說」。對仗似為修辭學之屬，然而「近體詩」中要求其第二、第三聯須對仗，這已是學詩者無人不知、無人不曉的近體詩要件之一，而且亦有所謂「律對」，即是除了在字面屬性上要求對仗之外，同時在聲音上，更要求其平仄必須互相對仗。這種嚴格的對仗例子，近體作品中，歷歷可見。本章將以資料為本，先歸納出「詩話」中所論及的對仗種類之後，再佐以日人遍照金剛空海和尚所著之《文鏡秘府論》中的二十八種對仗說證之。第五章為結論，對於本人研究成果作一完整的結束。〔附錄一〕為「清代詩話檢索書目」，〔附錄二〕為「清代詩話中格律論資料選編」，此二部分皆為本文寫作過程中所整理的資料，對於相關領域研究應有些許助益。



目

錄

第一章 緒論	1
一、近人成果檢討	1
二、本文格律範疇	3
三、研究方法	4
第二章 清代詩話中之聲律論	5
第一節 前言	5
第二節 近體詩聲律論	6
第三節 古體詩聲律論	28
第四節 董文煥《聲調四譜》聲律商榷	42
第五節 清人對古體及近體之聲律觀	43
第三章 清代詩話中之韻律論	45
第一節 前言	45
第二節 近體詩韻律論	46
第三節 古體詩韻律論	65
第四節 清人對古體及近體之韻律觀	87
第四章 清代詩話中之對仗論	91
第一節 前言	91
第二節 「對仗」的定義及其在古典詩歌中所扮演的角色	92
第三節 清人對仗論	100
第四節 清人對仗論的檢討	115
第五章 結論	117
參考書目舉要	121
附錄一：清代詩話檢索書目	125
附錄二：清代詩話中格律論資料選編	133
一、聲律	133
二、韻律	165
三、對仗	187