

作者簡介

謝旻琪，台灣苗栗人，出生於台北市。淡江大學中文系畢業，東吳大學碩士，目前就讀於淡江大學中文系博士班（2004—）。曾任開南大學通識中心講師，現任教淡江大學中文系。

提 要

評點詞集，就是帶有「評點」的詞集。在中晚明時期，「評點」以新的批評模式出現，與向來作為主要批評模式的「詞話」分庭抗禮，佔有詞學批評史的一席之地。本書不是單純對於文本的介紹，而是將「明代評點詞集」的出現當作一個文學現象來探討，使這個論題能夠更深化、更有意義，盡可能讓這一文學現象的發生，能與時代的特徵相聯結。

本文的主要架構，首先探討評點詞集的批評形式，以說明在「話」早已成熟，並一直作為詩詞的主要批評模式的情況下，文人卻選取「評點」來批評詞的細部因素。其次是檢視其中的詞學觀點，明代雖向來被稱為詞的「中衰期」，但有許多理論的創見，出於明代文人之手。評點中雖沒有太清晰的理論系統，評語本身也十分簡短零散，但在批評時，文人先驗的理解必然主導著他們批評的方式，亦顯現出文人對詞的認知。最後是談論評點詞集中的審美趣味，明代文人承接著屬於當時特有的時代氛圍，自然也會展現出當時對美感的品味與賞好。評點詞集中的「流行文化」，引領了評點中的審美觀點。



目 錄

第一章 緒論：明代評點詞集的研究格局	1
第一節 明代評點詞集的意義	2
一、評點詞集與文學批評的關係	2
二、評點詞集與詞學的關係	6
第二節 本文研究進路	8
第二章 文本概述	11
第一節 嘉靖時期	12
第二節 萬曆時期	14
第三節 崇禎時期	18
第四節 未見書目	28
第三章 評點詞集的批評形式	31
第一節 評點詞集的批評模式	32
一、符號部分	32
二、文字部分	37
三、符號與文字的關係	43
第二節 詞批評形式的選取	46
第三節 評點對象的選擇	55
第四章 評點詞集中的詞學觀	61
第一節 詞的定義與定位	62

第二節 詞史觀的建立·····	73
一、起源的朝代·····	74
二、起源的母體·····	77
三、產生的原因·····	78
第三節 風格論的轉變·····	80
第五章 評點詞集中的審美風尚·····	93
第一節 「六朝」典範的樹立·····	94
第二節 論述焦點的承襲·····	101
第三節 對立意識的並置與融合·····	109
一、雅俗的融合·····	109
二、「情」與儒、釋的交涉·····	113
第六章 餘論：評點詞集的文本解讀·····	121
第一節 小語叢談的對話模式·····	121
第二節 私人與公共閱讀場域的轉換·····	122
第三節 詞的鑑賞與價值建立·····	124
附錄：本文所引評語之原詞檢索·····	127
參考書目·····	149
後 記·····	157