

作者簡介

王翠芳，1954年生於宜蘭，祖籍浙江鄞縣。高雄師範大學國文系碩士、博士。曾擔任高中國文教師多年，現任義守大學通識中心助理教授，國立高雄大學兼任教授。學術研究以古典詩詞及史傳文學為主。

提 要

本論文的研究方法，主要仍以「文本」(Text)為分析中心，並以作者自身或朋輩之詩、文、詞相參證；在時代背景方面，則採用「歷史批評法」，以文獻探討方式，徵引史傳、文學載集等資料以為輔助說明。也就是將宏觀研究與微觀研究，歷時研究與共時研究結合起來，以期完整突顯稼軒豪放詞風在詞史上，及美學上的意義。以下針對論文的內容及綱目安排，作一扼要說明：

第二、三章是「知人論世」部分。重在探討稼軒所處時代背景，包括政治、經濟、軍事、文化等各層面，作一概略性描繪，以見出文章、世運、人心之間互動影響的情形。

第四章為稼軒豪放詞風形成之主體因素探討。除了個人與生俱來的生命氣性外，他的家世、成長背景、南北地域文化的差異等，都是構成稼軒審美心胸及氣象格局的重要因素。同時本章也運用西方美學理論，對稼軒才命相敵之悲劇命運，及其崇高品格之「悲壯美」作一說明。

第五章為探討稼軒詞學觀及其藝術淵源。由於稼軒未曾明白標舉自己的詞學觀及審美理念，故唯有從「夫子自道」的詩詞作品中歸納整理；並輔以朋輩往來酬贈等詩文為佐證。

第六章為探討稼軒豪放詞「風格」之美。本論文先對稼軒「不主一格」的豪放風格類型作一「美學」上的定義說明，然後舉例分析；以彰顯其豪放詞風，既有傳統儒家審美觀之影響，也有主體浪漫氣質的真實呈現，確實做到「人品」與「詞品」一致的境界。

第七章為探討稼軒詞的「語言形式」之美，針對稼軒詞之用典、以詩為詞、以文為詞、以賦為詞等較為突顯之藝術技巧作分析說明。

第八章為探討稼軒詞「意象」之美。稼軒豪放詞意象豐富，不論人物形象，自然物象皆鮮明生動，詞評家喻之為「詞中之龍」(陳廷焯《白雨齋詞話》)、「弓刀遊俠」(譚獻《復堂詞話》)、「詞中之狂者」(王國維《人間詞話》)、「詞壇飛將軍」(楊希閔《詞軌》)等，皆由於他意象經營成功之故。

第九章說明「稼軒風」之成立，對當代及後世詞人之影響。如此方能呼應前章所述詞人造詣之精，並顯出其歷久彌新之藝術價值所在。



目 錄

第一章 緒 言	1
第一節 辛詞成就與研究概況	1
一、辛詞成就	1
二、辛詞研究概況	4
第二節 研究動機與目的	5
第三節 研究範圍、方法與過程	7
一、研究範圍	7
二、方法與過程	9
第二章 北宋豪放詞之興起與形成	13
第一節 宋初右文政策與士林休閒風尚	13
第二節 宋初詞壇概貌	18
一、晚唐五代之《花間》風致	18
二、淺斟低唱的宋初詞壇	21
三、凡有井水處，即能歌柳詞	22
第三節 北宋豪放詞之興起	25
一、東坡「向上指出一路」	25
二、東坡「詞爲詩裔」的詞學觀	26
三、東坡豪放詞之義涵	28
四、詞體「本色論」之思辨	32
第四節 「東坡範式」之成立	34
一、就人物形象言	34
二、就詞境的擴大言	35
三、就情感的寫實性言	36

第五節 蘇門之嗣響	37
一、黃庭堅	38
二、晁補之	39
三、張耒	41
第三章 南宋豪放詞盛行之時代契機	43
第一節 偏安守成之南宋朝廷	43
一、南宋初年之國勢	43
二、當權者畏戰求和	44
三、文臣武將離心離德	46
第二節 南宋前中期之社會風潮	47
一、雅俗交融之文化現象	47
二、學術思潮	50
三、文壇審美趨向	53
第三節 詞的體性及發展	64
一、詞調的豐富性	65
二、詞體結構的可變性	68
三、詞的雅化	72
第四章 稼軒豪放詞風形成之主體因素	75
第一節 一世英豪辛棄疾	76
一、中州雋人之成長背景	76
二、「壯歲旌旗擁萬夫」之「歸正」義舉	77
三、讒擯銷沮之仕途際遇	78
第二節 稼軒審美主體之本色美	81
一、詞品之豪出於人品之豪	81
二、九死不悔之貞定志節	84
三、才命相敵之悲壯美	85
第三節 南北文化融合之審美心胸	87
一、齊魯文化之影響	87
二、長安父老，新亭風景之衝擊	90
第五章 稼軒詞審美觀及藝術淵源	93
第一節 稼軒詞學觀	93
一、以詞為陶寫之具	94
二、儒家詩學觀的繼承	97
三、詩在慘澹經營	100

第二節 稼軒詞學觀之審美好尚	107
一、以氣入詞	107
二、怨字是詞心，真字是詞骨	112
三、有心雄泰、華，無意巧玲瓏	114
第三節 稼軒豪放詞之藝術淵源	116
一、遠承蘇軾，近師吳、蔡	116
二、近《騷》不近《莊》的浪漫精神	121
三、「浮夸中自有謹嚴意在」之楚《騷》精神	125
第六章 稼軒豪放詞風格之美	129
第一節 稼軒豪放詞風之審美特質	129
一、以悲為美	129
二、以氣馭之	130
第二節 稼軒豪放詞風格之美	132
一、風骨駿爽	132
二、沉鬱頓挫	138
三、雄深雅健	147
四、滑稽詼諧	157
第七章 稼軒豪放詞之語言藝術	163
第一節 稼軒詞之使事用典	164
一、用典的意義及由來	164
二、辛詞用典之內涵及特色	167
三、辛詞用典評價	172
第二節 稼軒「以詩為詞」之特色	175
一、字面的運用	175
二、句子的運用	176
三、通篇櫟括	179
第三節 稼軒「以文為詞」之特色	181
一、韻散相間之句式	182
二、首重起結之章法	185
三、虛字之運用	188
四、議論之運用	190
第四節 稼軒「以賦為詞」之特色	196
一、「漢賦」之緣起與特點	196

二、稼軒「以賦爲詞」之特色	198
第八章 稼軒豪放詞意象之美	209
第一節 「意象」審美意義	209
第二節 人物形象	211
一、「狂者」形象	212
二、「狷者」形象	227
第三節 自然意象	236
一、春	237
二、黃昏	240
三、山石	243
四、梅	247
五、松	251
六、鳥	253
第九章 稼軒豪放詞在詞史上的地位及影響	257
第一節 「稼軒風」之成立	257
一、蘇、辛同而不同	257
二、「稼軒風」之成立	260
三、「稼軒風」之內涵	262
第二節 稼軒豪放詞對南宋前中期詞壇之影響	265
一、陸游	266
二、陳亮	267
三、劉過	269
四、其他	270
第三節 稼軒豪放詞對南宋後期詞壇之影響	273
一、劉克莊	274
二、戴復古、陳人傑	275
三、劉辰翁	277
四、文天祥	278
第四節 稼軒豪放詞對金代詞壇之影響	280
第五節 稼軒豪放詞對明、清詞壇之影響	282
一、豪放詞沉寂之明代詞壇	282
二、稼軒豪放詞對清代詞壇之影響	284
第六節 結語	288
參考書目	289