

## 作者簡介

蒲基維，國立臺灣師範大學國文研究所博士。曾任教臺北科技大學、臺北商業技術學院，講授國文課程，現為臺灣師範大學國文學系兼任助理教授。學術專長涉及章法學、風格學、古典詩詞及作文教學。重要著作包括《辭章風格教學新論》、《「東坡詞」章法風格析論》、主編《新型基測作文教學題庫》等書，並發表關於古典詩詞、章法、修辭、風格及國文教學等單篇論文十餘篇。

## 提 要

「章法風格」的理論涉及章法學與風格學兩個領域，是運用章法「陰陽二元對待」的概念，形成辭章結構的「移位」、「轉位」現象，探討其節奏韻律對於辭章風格的影響，進而梳理風格形成的內在條理，讓傳統印象、直覺式的風格述評變得有理可說。本書建構「章法風格」的理論基礎，並援引蘇軾、姜夔二家詞為考察對象，研究二家詞作在「剛中寓柔」、「柔中寓剛」及「剛柔相濟」等三種章法風格之類型及其美感效果，不僅提供詞作不同的分析角度，更建立辭章鑑賞的具體原則，對於古典詩詞之研究及風格學之理論建構，應有相當助益。



# 目 錄

## 上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 重要之文獻資料	3
第三節 研究方法及研究範圍	8
第二章 章法與風格概說	13
第一節 章法類型概說	14
一、對比性的章法	15
二、調和性的章法	20
三、中性的章法	32
第二節 「風格」概說	56
一、一般「風格」的界說	57
二、一般風格品類概	65
三、「章法風格」的定品	93
第三節 章法風格與篇章風格之關係	95
一、章法與風格的哲學根源相近	95
二、章法風格涉及篇章的邏輯思維與形象思 維	97
三、章法風格從整體結構切入，最為接近篇 章風格	97
結 語	98
第三章 章法風格的哲學基礎	99
第一節 從章法結構的「陰陽」定位論辭章風 格	100
一、章法「陰陽」定位的哲學思辨	100
二、章法的「陰陽」定位與辭章風格的關係	105
第二節 從章法的「移位」、「轉位」論辭章風 格	107
一、章法「移位」、「轉位」的哲學思辨	108
二、章法的「移位」、「轉位」與辭章風格的 關係	119
第三節 從「多、二、一（○）」的結構論章法 風格	122
一、「多、二、一（○）」邏輯結構的確立	123
二、「多、二、一（○）」結構與辭章風格的 關係	133

結語	136
第四章 章法風格中「剛中寓柔」之作品證析	137
第一節 蘇軾詞「剛中寓柔」之詞風舉隅	137
第二節 姜夔「剛中寓柔」之詞風舉隅	158
結語	174

## 下 冊

第五章 章法風格中「柔中寓剛」之作品證析	175
第一節 蘇軾「柔中寓剛」之詞風舉隅	175
第二節 姜夔「柔中寓剛」之詞風舉隅	210
結語	242
第六章 章法風格中「剛柔相濟」之作品證析	245
第一節 蘇軾「剛柔相濟」之詞風舉隅	245
第二節 姜夔「剛柔相濟」之詞風舉隅	271
結語	302
第七章 章法風格的美感效果	303
第一節 章法風格的移位與轉位之美	304
一、移位與轉位的美學淵源	304
二、移位、轉位的節奏（韻律）與陽剛、陰柔之關係	309
三、從「移位」與「轉位」論風格（美感）的鑑賞原則	311
第二節 章法風格的調和與對比之美	314
一、調和與對比的美學淵源	314
二、調和、對比與陰柔、陽剛之關係	318
三、從「調和」與「對比」論風格（美感）的鑑賞原則	319
第三節 章法風格的統一與和諧之美	323
一、統一與和諧的美學淵源	324
二、統一與和諧的美感效果	331
三、從「統一」與「和諧」論風格（美感）的鑑賞原則	332
結語	337
第八章 結 論	339
重要參考書目	345