

作者簡介

翁敏修，民國六十三年生，台灣台北人。東吳大學中國文學系畢業，現為東吳大學中國文學研究所博士生。著有〈出土文獻的檢索與利用〉、〈古文字的檢索與利用〉、〈張元濟在日本〉、〈明代俗字略說〉、《經學研究論著目錄（1993-1997）》（合編）。

提 要

本文以唐五代寫本、刻本韻書所引《說文》為研究對象，研究方法為文獻比較法，主要分兩階段：「找」與「辨」。

「找」意指原始資料與相關資料之蒐集：本文原始資料以周祖謨《唐五代韻書集成》與上田正《切韻殘卷諸本補正》為主要來源，整理目前可見《切韻》系韻書類目，並輔以微捲照片、摹本、考釋……等，輯出其中注釋稱引《說文》之處，以為分析之用。相關資料則廣泛蒐集前人於《說文》版本研究之相關著作以及《切韻》、敦煌學、文獻學等資料，以資考訂。

「辨」意指對資料進一步分析與歸納：先以長編方式，對韻書引《說文》進行考釋，逐條與大徐本比勘。再使用歸納法，說明韻書引《說文》之作用，進而詳細闡述其引用《說文》之體例、價值與闕失，最後作成結論。

本文各章寫作要點分為三部分：第一部分「說文解字與切韻」，說明《說文》流傳經過，並對《切韻》源流與本書引用韻書殘葉作簡單論述。第二部分「唐五代韻書引說文考」，依《說文》十四篇次第，逐條考證唐五代韻書所引《說文》，並利用前人引《說文》之研究成果，加以分析比較，定其是非。第三部分「唐五代韻書引說文綜論」，利用「唐五代韻書引說文考」研究所得，進一步討論唐五代韻書引《說文》之作用、體例與得失。



目

錄

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 前人研究成果	2
第三節 研究方法與提要	5
第二章 《說文解字》與《切韻》	7
第一節 《說文解字》之流傳	7
一、唐以前《說文》之流傳	7
二、唐代之《說文》學	9
第二節 《切韻》概述	12
第三章 唐五代韻書引《說文》考	19
前 言	19
第一上	21
第一下	23
第二上	29
第二下	35
第三上	39
第三下	45
第四上	49
第四下	54
第五上	57

第五下	62
第六上	66
第六下	70
第七上	73
第七下	77
第八上	80
第八下	83
第九上	84
第九下	89
第十上	95
第十下	102
第十一上	105
第十一下	109
第十二上	112
第十二下	115
第十三上	119
第十三下	123
第十四上	126
第十四下	131
其 他	134
第四章 結 論	139
第一節 唐五代韻書引《說文》之作用	139
第二節 唐五代韻書引《說文》之體例	142
第三節 唐五代韻書引《說文》之價值	146
一、於《說文》研究之價值	146
二、於韻書研究之價值	149
第四節 唐五代韻書引《說文》之缺失	150
參考書目	153
附錄一：唐五代韻書引《說文》字表	159
附錄二：論 ㄐX01267 與 ㄐX03109	173