

## 作者簡介

周淑媚，1965年出生於台灣省台中縣。1987年畢業於東吳大學中文系，1990年畢業於台灣師範大學國文研究所，獲文學碩士學位。現為中國醫藥大學通識教育中心助理教授、東海大學中文系博士班候選人。

## 提 要

《藝概》全書共分〈文概〉、〈詩概〉、〈賦概〉、〈詞曲概〉、〈書概〉、〈經義概〉六部分。作者劉熙載以高度概括的語言，精闢獨到的見解，抓住文藝的梗概，對中國古代的文學藝術進行全面廣泛的評論；由於高度概括之故，僅得其大意的內容，更足以引起後人的聯想。

本論文共分七章來探討劉熙載《藝概》內容。

第一章，緒論。說明《藝概》研究的意義、動機與資料，並簡述《藝概》的命名結構與內容特色。

第二章，作者研究。尋繹建構劉熙載的生平、著作、思想及其所處的時代環境，以為進入其文藝領域的先導。

第三章，本質論。從「天人合一」、「情理（志）統一」、「質文諧應」三個角度來探索藝術的本質特徵。

第四章，創作論。在主體精神層面，強調要「有箇自家在內」，再配合識立志氣，以達觀物類情、觀我通德的「物我無間」之境。在客體結構層面，重法卻不迷信法，認為「法高於意則用法，意高於法即用意」。

第五章，鑑賞論。從「詩品出於人品」的美學觀點出發，肯定唯有良善的品質才能創出真美之作；「極鍊如不鍊之自然之色」，強調淳樸的天籟須自人工求；「似花還似非花的意境論」，突出審美意象的多重性。

第六章，發展論。肯定「變」的必然性與合理性，同時要求藝術創作要眾體皆備，不主一格。

第七章，結論。總結前代文學理論，並論述對王國維《人間詞話》的影響。



# 目 錄

敘 例	
第一章 緒 論	1
第一節 研究《藝概》的意義	1
第二節 研究《藝概》的動機與資料	3
一、研究動機	3
二、研究資料	4
第三節 《藝概》簡述	6
一、《藝概》的命名結構	6
二、《藝概》的內容特色	7
第二章 作者研究	9
第一節 生 平	9
一、傳 略	9
二、性 格	11
第二節 著 作	12
第三節 思 想	14
一、復古思想	14
二、道家影響	15
第四節 環 境	16
一、時代環境	16
二、文化環境	17
第三章 本質論	25
第一節 天人之合	25
一、藝者，道之形也	25
二、道在境皆樂	27
三、文，心學也	28
四、詩爲天人之合	29
第二節 情理（志）統一	29

一、情甚親切，尤為詩之深致	30
二、志與諷諫，賦之體用具矣	32
三、寓義於情而義愈至	34
第三節 質文諧應	35
一、孤質非文，浮豔亦非文	36
二、辭情與聲情	37
三、一乃文之真宰	38
第四章 創作論	41
第一節 主體精神的涵攝	42
一、物我無間的主客聯繫	42
二、文之要，曰識曰力	43
三、務盈守氣	46
第二節 客體結構的審鍊	49
一、辨體要	50
二、審法度	52
三、工命意	58
第五章 鑑賞論	61
第一節 詩品出於人品的美學觀	61
一、詩品與人品的源流	62
二、詩品出於人品說	63
三、詩品出於人品之審美要求	66
第二節 極鍊如不鍊之自然本色	67
一、自然本色之要因	67
二、極鍊如不鍊，出色而本色	72
第三節 似花還似非花的意境論	74
一、意與境的交融	74
二、境生於象外	77
第六章 發展論	83
第一節 以是異為則之正變觀	83
一、與時為消息	84
二、用古與變古	86
三、以是異為準則	87
第二節 不主一格	90
第七章 結 論	93
第一節 總結前代之文學理論	93
一、內容批評方面	93
二、技巧批評方面	95
第二節 對王國維《人間詞話》之影響	96
參考書目	101

## 提 要

明清爲吾國文學批評鼎盛之際，鴻才碩儒，風起雲湧，競相立說，流派紛陳，極縱橫跌宕之觀。是時也，文體詳備，批評之品類亦隨之而起。故詩有詩話、詞有詞話、曲有曲話、文亦有文話。而文話之盛尤爲明清文學批評之特色也。

余以爲明清文話可寶者既多，唯較乏人問津，若能尋其脈絡，必有所獲。於是進而搜集資料，自《書目類編》、《叢書子目類編》、《四庫全書總目提要》、《續修四庫全書總目提要》諸書之「詩文評類」或總集類，蒐取諸家論文之目。復求諸王寶先之《台灣各圖書館現存叢書子目索引》、《台灣公藏善本書目書名索引》、《台灣公藏普通本線裝書目書名索引》，以知各書度藏狀況也。其間無分寒暑，不避阻難，窮力之所能及，或影印或鈔錄，前後費時經年，聚材略有可觀焉。

本文輯得專著凡五十二種，分選文、評點、論文、四六各類。選文之屬又依作者、文體、作法三目分列。

至於行文鋪敘，每論一書，大抵先詳作者，以知人論世。次述板本及諸書度藏情況。又次述其內容，其中有關此書之內容要旨、體製缺失、見解優劣、及後人評述，皆以提要鉤玄之法，作扼要之介紹，以期讀者能知其歸趣，有所取捨也。

斯編之作，以明清文話專著爲限，單篇或附於文中者，雖然零金碎玉，片言足寶，惟恐文字支離，一概不取。而明清文話浩繁，備舉不易，故是編所重在論文之屬。



# 目

# 錄

自序	
第一章 緒論	1
第二章 選文之屬	11
第一節 依作者分	11
《唐宋八大家文鈔》(明)茅坤編	11
《唐宋十大家全集錄》(清)儲欣編	12
《古文淵鑑》(清)徐乾學編	13
第二節 依文體分	15
《文章辨體》(明)吳訥編	15
《明文衡》(明)程敏政編	16
《文編》(明)唐順之選 姜寶編	17
《文體明辨》(明)徐師曾編	19
《文章辨體彙選》(明)賀復徵編	20
《古文辭類纂》(清)姚鼐編	21
《經史百家雜鈔》(清)曾國藩編	22
第三節 依作法分	24
《精校古文筆法百篇》(清)李扶九編	24
第三章 評點之屬	27
《文章指南》(明)歸有光評選	27
《評點史記》(明)歸有光撰	28
第四章 論文之屬	31
第一節 綜論部分	31
《文脈》(明)王文祿撰	31
《文通》(明)朱荃宰編	33
《瀾堂夕話》(清)張次仲撰	34
《夕堂永日緒論外編》(清)王夫之撰	35
《續錦機》(清)劉青芝編	37
《文談》(清)張秉直撰	40
《退庵論文》(清)梁章鉅編	41
《文彀》(清)丁晏編	42
《鳴原堂論文》(清)曾國藩撰	44
《論文集要》(清)薛福成輯	45
《文筆考》(清)阮福輯	46
第二節 文體部分	48
《續文章緣起》(明)陳懋仁撰	48
第三節 創作部分	49

《文原》(明) 宋濂撰	49
《文章一貫》(明) 高琦編	50
《新鐫諸名家前後場肄業精訣》(明) 李叔元編	53
《金石要例》(清) 黃宗羲撰	54
《救文格論》(清) 顧炎武撰	56
《伯子論文》(清) 魏際瑞撰	58
《日錄論文》(清) 魏禧撰	59
《掄元彙考》(清) 汪潢編	61
《論學三說》(清) 黃與堅撰	63
《文頌》(清) 馬榮祖撰	64
《西圃文說》(清) 田同之撰	66
《論文偶記》(清) 劉大櫟撰	67
《仁在堂論文》(清) 路德撰	69
《四書文法摘要》(清) 李元春撰	70
《論文章本原》(清) 方宗誠撰	72
《論文葛說》(清) 朱景昭撰	74
第四節 批評部分	75
《文評》(明) 王世貞撰	75
《文章薪火》(清) 方以智撰	77
《呂子評語餘編》(清) 呂留良撰 車鼎豐編	78
《論文四則》(清) 楊繩武撰	79
《經書卮言》(清) 范泰恆撰	80
《初月樓古文緒論》(清) 吳德旋述 呂璜纂	80
《讀文雜記》(清) 方宗誠撰	82
《文概》(清) 劉熙載撰	84
第五章 四六之屬	87
《四六金鍼》(清) 陳維崧撰	87
《駢體文鈔》(清) 李兆洛編 譚獻評	88
《四六叢話》(清) 孫梅輯	89
參考書目	93