

## 作者簡介

段莉芬，彰化人，祖籍河南洛陽。東海大學中文系博士，現任大葉大學通識教育中心國文教學群副教授。研究方向以古典小說為主，教學上除古典小說外旁及古典詩歌。個人部落格「青鳥之音」[www.wretch.cc/blog/greenbird](http://www.wretch.cc/blog/greenbird)

## 提 要

仙道作品向來在小說中佔有相當的數量，而在唐傳奇中亦有不可忽視的地位；然而過去研究唐傳奇者，多半視之為傳奇素材之一，或作為作品的時代及思想內容的分析項目之一，未有專以之為傳奇之一重要的題材類別。本論文因此針對唐傳奇中的仙道故事進行研究。

論文大體分為兩大部分：第一部分是唐傳奇中現的仙道思想，如成仙的理論與條件、成仙與修道的方法、唐人心目中的神仙世界等；第二部分是仙道傳奇的類型分析。最後則歸納仙道傳奇的特色。

唐傳奇的仙道思想，一方面承襲六朝的成仙思想，另一方面又呈現了唐人的精神正貌。唐人相信神仙可學，又接受仙骨說和宿命論，前者顯現修道的主觀意志，後者則歸之於先天的骨格命相，求道之人所以得遇仙師、得受仙食，皆因仙骨與仙緣的命定，後者這種思想成為仙道傳奇遇仙的主題之一；在成仙的宿命論中，處處浸染者唐人的定命觀，成仙或為官（宰相）皆有前定，唐人既想成仙，但也希冀在世的富貴顯達，此種思想特質在傳奇作品中便形成一種類型，以成仙或富貴為主題。

六朝入山修道的風氣在唐更加風行，名山洞天的仙境諸說在唐人手中發展完備，並進一步成為遊歷仙境的諸類型。以海外入仙境者，富含六朝博物志怪的風采；而深山求道、仙人邀遊等類型中，必以名山洞天為重要背景。

六朝的仙真傳記在唐五代繼續發展，並成為仙道傳奇中最主要的作品。其思想內涵一者在宣揚世有神仙，一者以諸仙真之異能為宣教的材料。在寫作形式上，由六朝粗陳梗概之仙傳形式，踵事增華，揉合史實與傳說，增添虛構性的細節描寫，使仙傳更具可讀性與傳奇之趣味性，為往後的仙傳形式奠定大樣。在唐五代仙真傳奇中，女性修道教事的增加和各種謫仙故事的出現，最值得注意和深究。

仙真傳奇的世俗化，最主要出現在人仙情緣的類型故事中。人仙（神）情緣的故事原型原本具有相當的宗教意味，而唐人將之轉為世間人情的描寫。如果不管其中仙的氣息，有的作品往往被視為愛情傳奇。

以上，為本論文之大要。

本論文試圖對唐仙道傳奇作一完整的內容與形式的分析。但實際完成後，深覺這只是一個開端，實際上還有許多問題有待進一步的探究。



# 目 錄

第一章 緒 論	1
第一節 唐五代仙道傳奇的界定	1
一、傳奇小說的定義和範圍	1
二、「仙道」傳奇與道教文學	6
三、有關研究時間範圍的界定	9
第二節 研究概況、取材範圍與研究方法	10
一、研究概況	10
二、取材範圍	12
三、研究方法	14
第二章 成仙的理論與條件	17
前 言	17
第一節 成仙的理論：神仙可學，立志勤求	17
第二節 成仙的條件（一）：仙骨說與宿命論	22
第三節 成仙的條件（二）：明師指引，傳經授訣	27
第四節 修道求仙的環境：名山洞天福地說	29
第三章 成仙與修道的方法	39
前 言	39
第一節 修心養性，積累功德	39
第二節 服氣導引房中辟穀等養生術	43
第三節 服食的觀念與類別	49
一、金石丹藥類	51
二、芝草木實類	55
三、仙人賜食種種	57
四、服食的成敗	59

第四章 神仙世界	61
前 言	61
第一節 神仙三品說	61
一、白日飛昇者	62
二、地 仙	63
三、尸解者	64
第二節 仙境諸說	64
一、天上仙境	71
二、十洲三島	71
三、山中仙境	72
四、點化型仙境	73
五、水中仙境與龍宮	73
六、其 他	75
第三節 仙真的生活育樂	75
一、飲 食	75
二、服 飾	77
三、仙人的行動與騎乘	81
四、仙人的居處與遊宴	84
第四節 仙真的法術異能	85
一、變化法術	87
二、飛行、縮地與千里召人取物術	90
三、召劾鬼神、復生及除妖法術	92
四、消災解厄的法術	93
五、黃白術	94
六、使人不能動的法術	95
第五章 類型分析	99
前 言	99
第一節 仙真類	100
一、男 仙	102
二、女 仙	111
三、謫 仙	117
第二節 修仙類	128
一、行善積德型	129
二、仙降授經型	130
三、好道遇仙型	132
四、服食成仙型	134
五、煉丹試煉型	136

第三節 仙凡對照類	138
一、對比型	139
二、抉擇型	142
三、夢幻型	145
第四節 遊歷仙境類	150
一、博物風格奇遇型	153
二、深山求道型	156
三、仙人邀遊型	159
四、品評時事人物型	162
五、炫誇才學型	164
第五節 法術歷險類	169
第六節 人仙情緣類	172
一、仙境式的人仙情緣型	175
二、仙女降真凡男型	178
三、仙女奇緣型	184
第六章 唐五代仙道傳奇的史才、詩筆與議論	189
前 言	189
第一節 唐五代仙道傳奇中之「史才」：敘事手法	191
一、仙真類：以人物為中心的敘事手法	192
二、夢幻型仙道傳奇中的人物傳記	194
三、以事件為主軸的敘事方式	195
第二節 唐五代仙道傳奇中的「詩筆」：詩歌及詩化的語言風格	196
一、仙真類：以人物為中心的敘事手法	197
二、遊歷仙境類型中炫誇詩才的作品	199
三、人仙情緣類的詩情畫意	201
四、以詩歌作情節伏筆	203
第三節 唐五代仙道傳奇中的「議論」：創作旨趣的闡發	204
一、議論的形式	205
二、議論的內容	209
第七章 結 論	211
一、素材分析：唐五代仙道傳奇中的仙道思想	211
二、唐五代仙道傳奇的類型分析方面	214
三、唐五代仙道傳奇的史才、詩筆、議論	217
附錄：唐五代仙道傳分期表	221
參考書目	229