

## 作者簡介

林葉連，民國 48 年（1959）2 月，生於臺灣南投，祖籍在福建省漳浦縣，中國文化大學文學博士。在潘師重規、陳師新雄、左師松超指導下，主攻《詩經》學，曾於 2004 年，榮獲中國《詩經》學會在河北承德避暑山莊頒發二等獎。至於文字學方面，《說文》之學受陳師新雄、許師燄輝、林師慶勳教導。古文字學承李師殿魁教導，李師則學自嚴一萍先生。著有《中國歷代詩經學》、《詩經論文》、《國學探索文集》、《勵志修身古鑑》、《儒家五倫思想》，現任國立雲林科技大學漢學所所長。

## 提 要

本書主要針對吳大澂（憲齋）的《說文古籀補》一書加以系統性的研究。吳大澂除了在清朝官場上卓有勳績之外，也是當時非常重要的古器物收藏家、古文字學家，一時文采風流，燿耀京國。在此之前，古器物往往僅供人收藏把玩，吳大澂首先確立三代銘文更崇高的價值，將它們納入古文字研究的領域中。

金文字典的編纂方式有三類：一是按韻編次，如呂大臨《考古圖釋文》。二是按《說文》順序編次，如吳大澂《說文古籀補》。三是按《康熙字典》部首編次，如高明《古文字類編》。吳大澂是其中一類的創始人，其篇章編纂方式大致上為容庚《金文編》所沿用；至於兼採陶、璽、錢幣等文字的體例，雖然容庚《金文編》不採行，但為徐中舒《漢語古文字字形表》及高明《古文字類編》所沿用。因此，《說文古籀補》的體例，深深影響了第二、三兩類金文字典。

本書研究的項目，包括吳大澂的生平、《說文古籀補》的體例及版本、古文字結構的解析、字體的摹寫及隸定、所引器物研究。客觀地評估吳大澂的貢獻，並且逐一檢討其缺失。是一本針對金文字典所作多角度探索、注重源流發展的書籍。

關鍵字：說文古籀、吳大澂、金文、銘文



# 目 錄

## 上 冊

緒 論	1
一、今人所見之古文有四類	1
(一) 載於經籍之古文	1
(二) 刻於甲骨之古文	3
(三) 鏤於鐘鼎彝器之古文	10
(四) 其 他	12
(A) 刀布泉貨	12
(B) 璽印及封泥	12
(C) 陶 文	13
(D) 簡 冊	13
(E) 帛 書	14
(F) 石 刻	14
(G) 載 書	14
二、籀 文	14
第一章 作 者	17
第二章 《古籀補》之編纂體例	25
一、字序之建立	26
(一) 依《說文》排字頭，欄中據形屬字	26
(二) 兼收《說文》所無之字	27
二、訓字條例	27
(一) 只羅列字形，未解述字形、字音、字義，蓋宗許說也	27

(二) 若有解說，則或複述《說文》而從之，或更以己意以非許說	27
(三) 不採六書之模式規範文字	27
三、引書證及通人說	28
四、採用「重見」「假借」之體例	29
五、分立附錄	37
第三章 家刊本與乙未本之比勘	39
第一節 家刊本與乙未本簡說	39
第二節 乙未本之特色	40
一、將家刊本之補遺移入正編	40
二、將家刊本附錄中「可確認」之字移入正編	41
三、增加新字	41
四、於舊字頭下增補字形	42
五、增引新器物	43
六、更改器名	43
七、增補附錄字	43
第三節 乙未本之疏漏	43
一、家刊本補遺諸字未能全數移入乙未本之正文中	44
二、家刊本附錄之字或於乙未本附錄中消失，而乙未本之正編亦不見此字，蓋疏漏也	44
三、同一字形，於乙未本之正編及附錄兩見	44
四、同一字形，在乙未本之附錄中重複出現	45
五、或漏標字形來源	45
第四章 考評憲齋有關文字結構之解析	47
1. 天	47
2. 帝	49
3. 析	51
4. 王	51
5. 皇	54
6. 中	55
7. 蔥	55
8. 豕	56
9. 必	57
10. 犕	59
11. 吾	60
12. 召	60

---

13. 正	61
14. 德	62
15. 世	62
16. 訊	63
17. 譎	64
18. 共	66
19. 鞞	67
20. 反	67
21. 史	68
22. 事	69
23. 聿	70
24. 畫	70
25. 寺	71
26. 鞞	71
27. 棄	73
28. 受	73
29. 敢	74
30. 死	75
31. 簠	76
32. 工	76
33. 靜	77
34. 射	78
35. 言	78
36. 出	79
37. 賣	80
38. 邦	80
39. 旦	81
40. 朝	81
41. 函	82
42. 稻	83
43. 家	83
44. 寮	85
45. 保	85
46. 孝	86
47. 兄	86
48. 顛	87

49. 文	87
50. 司	88
51. 苟	89
52. 廩	90
53. 夷	91
54. 奔	92
55. 奚	93
56. 客	94
57. 雷	95
58. 聽	95
59. 拜	96
60. 揚	98
61. 妣	98
62. 媿	99
63. 始	99
64. 或	100
65. 匿	100
66. 匱	101
67. 彌	102
68. 綰	103
69. 彝	104
70. 璽	105
71. 董	106
72. 置	106
73. 鑄	107
74. 錫	108
75. 車	108
76. 降	109
77. 辭	109
78. 羞	110
79. 戌	111
<b>第五章 字體之摹寫及隸定</b>	<b>113</b>
表一：正編十四卷	115
表二：附錄（A），恣齋疑其所不當疑者	139
表三：附錄（B），恣齋未能隸定者	142
表四：《古籀補》特有之字形，爲《金文編》所無者	164

## 下 冊

第六章 所引器物研究	167
第一節 彝器命名之商榷	168
一、誤稱簋曰敦、曰彝	169
二、誤稱盥曰簋	169
三、稱方彝曰尊	169
四、其它因隸定而誤者	170
五、摹寫未完或割裂文字而誤	171
六、引用同器而異其名，使人誤以為多器	172
七、異器而同名，使人誤以為引用同器	182
八、或未將彝器命名，使人不知所指何器	183
九、引用偽器	184
第二節 《說文古籀補》引器總表、錢幣刀布總表	186
表一：吉金彝器	187
表二：錢幣刀布	245
結 語	249
甲、《古籀補》之貢獻	249
(一) 為今日金石字典之鼻祖	249
(二) 重視重文、假借之體例	249
(三) 增收上古、先秦新字體	249
(四) 闡明文字之構造	249
(五) 訂正典籍之謬誤	250
(六) 確立字典採字之嚴謹態度	250
(七) 提昇三代銘文之地位，確立其使用價值	250
乙、《古籀補》之缺失	250
(一) 隸定錯誤，信疑倒置	250
(二) 統一字體之大小	250
(三) 誤解文字之構造	251
(四) 彝器之命名未盡精當，或標示之體例未臻嚴謹	251
(五) 忽略器物年代	259
(六) 所引彝器或屬偽造	261
附錄 《說文古籀補》家刊本、乙未本，《說文古籀補補》，《說文古籀三補》之部首檢字索引	263
參考書目	329