

作者簡介

張火慶，東吳大學中文博士、中興大學中文系教授；研究中國小說二十餘年，相關論文多篇，選集成書：《中國古典小說的人物形象》；近年來，轉向佛教文學之探索，除了單篇論文之外，有專著《小說中的達摩及相關人物研究》。

提 要

這本論文是對戲曲小說之「岳飛傳」第一次全面性的研究，所探討的作品，包括：元雜劇 2 本、明清傳奇 5 本，及明代之短篇小說 2 篇、長篇小說 3 本，最後總結於清初的《說岳全傳》。這些作品取材於岳飛生平的重要事蹟與民間傳說，前後相承、演化、改動，自成一個敘事系統，成立了一些情節類型；不僅繼續在後世的戲曲小說中演述，也刺激了相關問題的創造性想像與詮釋。

本論文從多角度探討《說岳全傳》人物造型的意義、及敘事結構的內涵，也就是以「天命與因果」為主導的歷史人事之演出；從抗敵禦侮的「民族英雄」岳飛之傳奇生涯，立體開展兩宋之間，政治、外交、軍事，及人物、事件、行動等錯綜複雜的內容，甚至延續到第二代，脫離史傳而另作翻案，以符應民間的情感。故事很豐富，思想很傳統，可完整的建立中國歷史小說中「英雄傳奇」的個人（神話）造型、及相關人物的（正反）類型，並涉及「盡忠報國」「結拜互助」之倫理觀念、及「佛道混合」「善惡報應」之信仰內容，本論文都有詳細而中肯的評析，以及獨具隻眼的創見。家喻戶曉的岳飛，兼具「歷史人物」與「民間英雄」的雙重形象，若分而言之：事相上的功過，或將存檔於史書中；精神上的典範，早已昇華為正神了。合而論之，則是歷代史家與文人共同塑造了多重面向的岳飛。



目

錄

自序	
前言：總論《說岳全傳》在中國小說史的評價	1
第一篇 元明清三代演述岳飛故事的戲曲小說	7
第一章 岳飛故事的戲曲作品	9
第一節 元雜劇《宋大將岳飛精忠》及《地藏王證東窗事犯》	9
第二節 明傳奇《精忠記》、《精忠旗》、《如是觀》、《續精忠》	10
第三節 清傳奇《奪秋魁》	11
第二章 岳飛故事的小說作品	13
第一節 元代的「東窗事犯小說」及《大宋宣和遺事》的片斷	13
第二節 明代的短篇小說《續東窗事犯傳》及《遊鄴都胡毋廸吟詩》；長篇小說《大宋中興通俗演義》	14
第三節 清初的《說岳全傳》	17
第三章 關於《大宋中興通俗演義》及《說岳全傳》	19
第二篇 《說岳全傳》之本文研究	29
第一章 天命與因果的神話背景	31
第二章 岳飛的英雄造型	41
第一節 降生異象與幼年期	41
第二節 啓蒙教育與授業師	45
第三節 瀝泉神矛與良駒	46
第四節 槍挑小梁王與岳母刺字	48

第五節 英雄事業的展現——戰爭	54
第三章 書生叩馬與受詔班師	67
第四章 冤獄始末與相關人事	75
第一節 道悅贈偈	75
第二節 周三畏掛冠	76
第三節 冤獄始末	78
第四節 冤獄之成因	81
第五章 部將的分類與相關問題	89
第一節 部將的分類	89
第二節 結拜的觀念	103
第三節 丑角牛皋	109
第六章 昏君與奸賊——英雄的悲劇	125
第一節 昏君趙構	125
第二節 奸臣群像	131
第七章 以報應與地獄為主題的四段情節	143
第一節 憤冤情哭訴潮神廟	143
第二節 靈隱寺進香遭僧戲	145
第三節 東南山見佛成神仙	147
第四節 醉罵閻入冥遊地獄	149
第八章 後集故事的來源與風格	153
結 論	159
重要參考資料	163
書 影	167