

作者簡介

吳明德（1964～），台灣高雄縣人，台灣師大國文研究所博士，現任國立彰化師大台文所副教授、中華民俗藝術基金會董事。著有專書《台灣布袋戲表演藝術之美》（榮獲2005年第三十屆「藝術生活類」圖書金鼎獎）；另單篇論文有〈開創布袋戲新紀元——論「霹靂布袋戲」的藝術成就〉、〈藝癡者技必良——論許王小西園「三盜九龍杯」之裁戲手法〉、〈苦心孤詣·窮形盡相——許國良和他的全新東周列國造型戲偶〉、〈逸宕流美·凝煉精工——許王「三國演義」的編演藝術〉、〈杜甫以「白帝」為名系列詩作之旅遊審美意識析論〉、〈溫庭筠、韋莊詞的「語言特徵」與「敘述手法」之比較析論〉、〈遍照隅隙·通觀衢路——「文心雕龍」全書組織體系之探析〉等。

提 要

王闓運乃晚清大儒，學問淹博，出入經史百家，並善為詩文。其論詩，力崇漢魏，主法古而鎔鑄以出。詩才尤牢罩一世，各體皆高絕，華藻謹密，詞氣蒼勁，寓古樸于渾茂，運奇恣以溫麗，洵為晚清詩壇之大家。本書謹就其人其詩論與詩作，作一研究，分別論述，凡七章十三節，計約十二萬字。雖未能含英咀華，以窺堂奧，或可略見其人、詩之梗概焉。

首章「緒論」，旨在說明研究動機及本文篇章之安排。次章「王闓運之時代背景與生平」，綜述湘綺之生平交遊與所處之時代背景，藉以窺探其詩之創作源由。第三章「王闓運年譜新編與作品繫年」，重新整理其一生之行誼大事與詩作之撰作年分。第四章「王闓運之詩論」，探析湘綺之詩學主張，以明其創作理論，共分詩之本原、詩之體製、詩之創作等三節。第五章「王闓運之詩歌創作」，首節乃其詩作之統計與歸納，次節探究其詩之題材，三節探析其詩之修辭特色。第六章「王闓運詩之風格」，歸納湘綺詩歌風格為四類，曰沈鬱頓挫、悲壯激越、謹密閑雅、清麗婉轉。第七章「結論」，總結以上各章，陳述各家評價，進而肯定湘綺詩之成就與詩壇地位，洵為晚清詩壇之大家。



目 錄

第一章 緒 論	1
第二章 王闖運之時代背景與生平	5
第一節 時代背景	5
一、政治局勢	5
二、地理環境	8
三、詩學潮流	9
第二節 王闖運之生平	12
一、家庭狀況	12
二、襟抱際遇	17
三、政治觀點	20
四、講學著述	24
第三節 王闖運之交游與弟子	27
一、交 遊	27
甲、知己文士	27
乙、名公巨卿	36
丙、方外之交	42
二、弟 子	42
第三章 王闖運年譜新編及作品繫年	45
第四章 王闖運之詩論	91
第一節 詩之本原	92
一、詩的本質——緣情	92
二、詩的功用——養性	94
三、作詩的動機——爲己	96
第二節 詩之體製	97
一、詩體崇五古、五古崇漢魏	97
二、論四言詩	99
三、論絕句體	100
四、論宮體	101
第三節 詩之創作	104
一、主法古而自出	104
二、主以詞掩意	108
三、不主議論	110

四、主格律	111
五、尙藻采	112
第五章 王闖運之詩歌創作	115
第一節 王闖運之詩作統計與歸納	115
第二節 王闖運詩之題材	118
一、感懷詩	120
二、酬贈詩	124
三、閨情詩	127
四、行旅詩	129
五、遊覽詩	130
六、詠史懷古詩	133
七、詠物詩	134
八、紀事詩	137
九、送別詩	140
十、傷弔詩	140
十一、論詩詩	141
第三節 王闖運詩之修辭特色	142
一、巧製疊字	143
二、喜用重複句與散文句	146
三、善營幽冷孤寒之情境	148
四、工於摹情寫景	149
第六章 王闖運詩之風格	153
第一節 沈鬱蒼勁	154
第二節 悲壯激越	158
第三節 謹密閑雅	161
第四節 清麗婉轉	164
第七章 結 論	167
附錄 參考及引用書目	171