

作者簡介

廖志超，台灣雲林人，國立中興大學中國文學系畢業，國立台灣師範大學國文研究所文學碩士、博士。現為嘉義吳鳳技術學院通識中心專任助理教授兼董事會秘書。

致力於蘇軾詩文之研究，撰有《蘇軾辭賦理論及其創作之研究》（2004年博士論文）、《蘇軾、蘇轍兄弟唱和詩研究》（1997年碩士論文）、〈絃外之音——嵇康〈琴賦〉析論〉，《文與哲》，2006年6月）、〈律賦之創調——蘇軾律賦析論〉，《慶祝陳伯元（新雄）教授七秩華誕論文集》，（洪葉文化事業公司，2004年2月）、〈蘇軾的辭賦理論與批評〉，《文與哲》，2004年6月）、《蘇軾賦作數量、繫年考略及其賦觀之研究》，（吳鳳技術學院獎助專案研究報告，2002年11月）、〈蘇軾與禪學的交融及對其文學創作的影響〉，（中國第十四屆蘇軾學術研討會，2002年8月）、〈魏晉玄學「言意之辨」初探〉，《吳鳳學報》，2002年5月）、〈「文賦雙璧」——歐陽修〈秋聲賦〉與蘇軾〈赤壁賦〉之比較研究〉，《興大中文學報》，2002年2月）、〈蘇軾賦作數量及其編年考略〉，《中國第十三屆蘇軾學術研討會論文集》，2001年8月）、〈蘇軾鄉村田野詞析探〉，《吳鳳學報》，2001年5月）、〈蘇軾文學批評理論初探〉，《吳鳳學報》，2000年7月）等論文。

提 要

蘇軾辭賦是東坡文學作品研究中較弱的一環，要全面認識和評價蘇軾文學的地位和成就，不能忽略其辭賦創作。本論文以「蘇軾辭賦理論及其創作之研究」為題，旨在全面深入地探討蘇軾的辭賦創作，考查其辭賦創作的背景淵源、數量編年，綜理其辭賦理論，分析其作品之內容與形式，闡發其特色與價值影響。全文凡分七章：

第一章「緒論」，說明研究動機目的、研究範疇、前賢之研究成果以及研究方法步驟。

第二章「蘇軾辭賦創作的背景與淵源」，凡分二節：「第一節蘇軾辭賦創作的時代背景」，分別從政治、思想、文學思潮、辭賦發展等背景，探討影響蘇軾辭賦特徵形成的外在客觀因素；第二節「蘇軾習賦的淵源」，分別從蘇軾的習賦時間、習賦取資及習賦方法等，說明其善於借鑑前人的成功經驗、極富個人創造精神的內在主觀因素。

第三章「蘇軾辭賦數量與繫年考論」，確定蘇軾辭賦研究的範圍，並完成作品繫年的基礎工作。

第四章「蘇軾的辭賦理論與批評」，連綴蘇軾散見於詩文集的辭賦見解，加以歸納分析，分試賦論、功能論、創作論、風格論及批評論五節，探究蘇軾關於辭賦創作、鑒賞和批評的理論系統。

第五章「蘇軾辭賦分期析論」，依其辭賦創作時間及政治背景，分仁宗嘉祐中舉初仕時期（1059-1063）、神宗熙寧外任知州時期（1075-1078）、神宗元豐貶謫黃州時期（1082-1083）、哲宗元祐在京侍君時期（1086-1089）、哲宗元祐出入京師時期（1091-1093）、哲宗元符流放海南時期（1098-1099）六個小節，以見其情感思想。

第六章「蘇軾辭賦分體析論」，將蘇軾辭賦分為騷體、駢賦、律賦、文賦等四類，分析其內容特點、篇章結構、句式、押韻，用典等，以見其體式特點。

第七章「蘇軾辭賦的藝術特色與價值影響」，凡分二節，第一節「蘇軾辭賦的藝術特色」，分（一）觸處皆理，議論縱橫、（二）題材多樣，涉筆成趣、（三）廣備眾體，改舊造新、（四）因物賦形，姿態橫生、（五）文理自然，明白曉暢等五節，析論歸納蘇軾辭賦創作的藝術特色。第二節「蘇軾辭賦的價值影響」，就蘇軾辭賦在蘇軾文學上及在辭賦學史上的地位來析論其價值，並探討其作品予當代及後世的影響。

第八章「結論」，綜括研究成果，以呈現蘇軾辭賦理論及其創作研究之成果與價值；檢討研究過程，並預擬蘇軾辭賦研究未來進一步的方向或期望。



目

錄

上 冊

自 序

第一章 緒 論 1

第二章 蘇軾辭賦創作的背景與淵源 19

第一節 蘇軾辭賦創作的背景 19

一、政治重文，科舉試賦 20

二、三教合流，理性思辨 23

三、古文運動，平易文風 25

四、辭賦發展，各體兼備 28

第二節 蘇軾習賦的淵源 31

一、習賦的時間 31

二、習賦的取資 34

三、習賦的方法 35

第三章 蘇軾辭賦數量與繫年考論 39

第一節 蘇軾辭賦數量考論 39

一、《東坡七集》 40

二、《東坡全集》 45

三、《重編東坡先生外集》 46

第二節 蘇軾辭賦繫年考論 52

一、〈灑灑堆賦〉 52

二、〈屈原廟賦〉	55
三、〈昆陽城賦〉	56
四、〈上清詞〉	59
五、〈後杞菊賦〉	60
六、〈服胡麻賦〉	61
七、〈快哉此風賦〉	64
八、〈黃泥坂詞〉	66
九、〈赤壁賦〉	68
十、〈後赤壁賦〉	68
十一、〈酒隱賦〉	68
十二、〈清溪詞〉	70
十三、〈復改科賦〉	72
十四、〈通其變使民不倦賦〉	74
十五、〈明君可與爲忠言賦〉	76
十六、〈三法求民情賦〉	77
十七、〈六事廉爲本賦〉	78
十八、〈延和殿奏新樂賦〉	79
十九、〈黠鼠賦〉	79
廿、〈秋陽賦〉	81
廿一、〈洞庭春色賦〉	82
廿二、〈中山松醪賦〉	84
廿三、〈沉香山子賦〉	85
廿四、〈和陶歸去來兮辭〉	87
廿五、〈酒子賦〉	88
廿六、〈濁醪有妙理賦〉	91
廿七、〈天慶觀乳泉賦〉	93
廿八、〈菜羹賦〉	93
廿九、〈老饕賦〉	95
第四章 蘇軾辭賦數量與繫年考論	97
第一節 試賦論	103
第二節 功能論	107
一、諷諭功能	107
二、抒情言志功能	110
第三節 創作論	112

第四節 風格論	115
第五節 批評論	118
一、歷代名家	119
二、宋朝作家	125
第五章 蘇軾辭賦分期析論	141
第一節 仁宗嘉祐中舉初仕時期（1059～1063）	142
一、辭賦作品	142
二、背景簡述	143
三、主題思想	145
第二節 神宗熙寧外任知州時期（1075～1078）	153
一、辭賦作品	153
二、背景簡述	154
三、主題思想	157
第三節 神宗元豐貶謫黃州時期（1082～1083）	162
一、辭賦作品	162
二、背景簡述	163
三、主題思想	165
第四節 哲宗元祐在京侍君時期（1086～1089）	170
一、辭賦作品	170
二、背景簡述	172
三、主題思想	174
第五節 哲宗元祐出入京師時期（1091～1093）	179
一、辭賦作品	179
二、背景簡述	180
三、主題思想	182
第六節 哲宗元符流放海南時期（1098～1099）	186
一、辭賦作品	186
二、背景簡述	188
三、主題思想	190

下 冊

第六章 蘇軾辭賦分體析論	199
第一節 騷 體	200
一、內 容	200
二、體 式	203
三、句 式	204
四、用 韻	207
第二節 駢 賦	214
一、句 式	214
二、對 偶	215
三、音 韻	217
四、用 典	221
第三節 律 賦	224
一、命 題	226
二、音 韻	228
三、句 式	239
四、篇 章	242
第四節 文 賦	245
一、題材內容	246
二、問 對	248
三、句 式	251
四、用 韻	256
第七章 蘇軾辭賦的成就與價值	267
第一節 蘇軾辭賦的成就	267
一、觸處皆理，議論縱橫	267
二、題材多樣，涉筆成趣	270
三、廣備眾體，改舊造新	272
四、因物賦形，姿態橫生	274
五、文理自然，明白曉暢	275
第二節 蘇軾辭賦的價值	278
一、蘇軾辭賦在蘇軾文學上的地位	278
二、蘇軾辭賦在辭賦學史上的價值	282
三、蘇軾辭賦的影響	289
第八章 結 論	301

附表：蘇軾辭賦創作年表	307
附錄：〈蘇軾辭賦編年彙評集〉	315
一、〈灑澗堆賦〉	318
二、〈屈原廟賦〉	319
三、〈昆陽城賦〉	320
四、〈上清詞〉	321
五、〈後杞菊賦〉	322
六、〈服胡麻賦〉	324
七、〈快哉此風賦〉	325
八、〈黃泥坂詞〉	325
九、〈赤壁賦〉	326
十、〈後赤壁賦〉	347
十一、〈酒隱賦〉	354
十二、〈清溪詞〉	355
十三、〈復改科賦〉	356
十四、〈通其變使民不倦賦〉	358
十五、〈明君可與爲忠言賦〉	359
十六、〈三法求民情賦〉	360
十七、〈六事廉爲本賦〉	361
十八、〈延和殿奏新樂賦〉	362
十九、〈黠鼠賦〉	363
二十、〈秋陽賦〉	365
二一、〈洞庭春色賦〉	367
二二、〈中山松醪賦〉	370
二三、〈沉香山子賦〉	372
二四、〈和陶歸去來兮辭〉	373
二五、〈酒子賦〉	375
二六、〈濁醪有妙理賦〉	376
二七、〈天慶觀乳泉賦〉	377
二八、〈菜羹賦〉	382
二九、〈老饕賦〉	383
重要參考書目	387

書影

- 圖（一）：蘇文忠公策杖圖…………… 421
圖（二）：《東坡七集》書影…………… 423
圖（三）：《東坡全集》書影…………… 424
圖（四）：《重編東坡先生外集》書影…………… 425
圖（五）：蘇軾書〈昆陽城賦〉…………… 426
圖（六）：蘇軾書前〈赤壁賦〉…………… 427
圖（七）：蘇軾書〈洞庭春色賦〉…………… 428
圖（八）：蘇軾書〈中山松醪賦〉…………… 428
圖（九）：蘇軾書陶淵明〈歸去來兮辭〉…………… 429