

作者簡介

施寬文，一九六四年三月二十九日出生於台灣省南投縣，一九九四年六月畢業於中央大學中國文學研究所，同年七月執教於彰化市私立精誠高中；一九九五年進入南台科技大學任教迄今。

提 要

唐代中期，「韓孟」與「元白」兩大詩派廓清了柔靡庸弱的大歷詩風，屹然並立於中唐詩壇。「元白」一派重視詩歌之諷諭內容，「韓孟」一派則重視詩歌的語言藝術，兩派在中國詩歌史上皆有顯著的成就。然而，在「韓孟詩派」中與韓愈並稱的孟郊，其詩歌卻在文學史上有著極為不同的評價，本論文因此分列六章以探討之。第一章以為宋代以降的詩評家，與唐代如韓愈諸人對孟郊詩的兩極化批評，可由「人格風格」與「語言風格」二端予以釐清，並對韓愈何以推尊孟郊詩提出說明。第二章概要敘述孟郊所處時代之政治與社會情況，並對影響詩人創作的當代學術風氣、藝術文化現象擇要敘述，以求對形成孟郊奇險詩風之時代大環境有一基本了解。第三章則就孟郊一生的轉軻境遇、狷介性格，與內心的仕隱矛盾，探討身為儒門人物的孟郊，其詩風何以步上「奇險」的緣由。第四章從孟郊詩歌的表現手法與題材類型，探討其具有「奇險」色彩的作品。第五章則比較孟郊與韓孟詩派其他詩人，在奇險作品創作上的異同，以確立孟郊及其作品在中唐奇險詩風中的地位與意義。第六章為結論。附錄部分對歷來評論韓孟詩派習見的「奇」、「險」用語，進行探討，以辨析其涵義。



目 錄

第一章 緒 論	1
第二章 孟郊詩歌創作的時代文化背景	19
第一節 動盪不安的唐代中期	20
第二節 風氣轉變之會	32
第三章 孟郊奇險詩風之形成原因	43
第一節 輾轉的際遇	43
第二節 抱道不移而不能恬退安命	50
第三節 仕與隱的矛盾	54
第四節 結 語	59
第四章 孟郊奇險作品探析	61
第一節 孟郊奇險作品之表現手法	61
第二節 孟郊奇險作品之題材類型	84
第五章 孟郊及其作品在中唐奇險詩風中的地 位與意義	91
第一節 孟郊在「韓孟詩派」中的地位	91
第二節 孟郊詩在中唐奇險詩風中的意義	95
第六章 結 論	117
附錄 「奇險」評語之探析	121
一、關於中唐奇險詩派的評語	121
二、「奇」、「險」、與「奇險」涵義之釐清	131
參考書目	141