

## 作者簡介

廖啟宏，台北市人。現為中央大學中文所博士候選人，長庚技術學院兼任講師。專長領域為古典詩學、當代文學理論及文藝創作、評論。

## 提 要

唐詩，在歷代詩家／詩評家眼裡，是中國古典詩藝發展上的高峰，而李白和杜甫的詩作，又是其間極致的展現；故無論就創作抑或批評以觀，李、杜都可謂歷代最重要的一組「典範」。

「典範」一名，其實改易自孔恩的理論。移用到本文的研究上，它可分藉「人格風格詮釋典範」和「語言風格詮釋典範」兩個範疇，來映顯不同的批評思維。另按「李杜論題」的規定，相關論述大抵須滿足「同時批評李、杜」的條件；而這些資料又自具「優劣論」和「學習論」二個趨向。

再者根據邏輯，「李杜優劣論」可有四種排列組合：「杜優李劣、李優杜劣、並尊李杜、李杜俱有不足」（「李杜俱劣」違反論題內規）。對箇中最豐碩的「並尊李杜」批評資料，本文更從「通論、連類、源流、人格、文體、才學（之屬）」等次項，以文字、圖表並行來證明其涵蘊。至於「李杜學習論」的論述的設計，則藉「學李不學杜」、「學杜不學李」以及「並學李杜」三個層面（「不學李杜」違反內規），並佐以圖表分作闡釋。

最後，雖有余英時、龔鵬程諸位先生移用的模式在前，本文仍嘗試更系統地運用孔恩的理論，並據之省察中國文學批評史的發展問題。相信這項研究，當能為文學（批評）上的「比較研究」提供一操作上的示例。



# 目

# 錄

第一章 導 論	1
第一節 從「論題」到「李杜論題」	1
第二節 從「典範」到「『李杜論題』批評典範」	6
第三節 研究範疇、理論與方法的設定	13
第四節 分論的前置研究——「李杜論題」形成背景的考察	17
第二章 「李杜優劣論」的典範研究	21
第一節 「李杜優劣論」的提出與對應的論述方式	21
第二節 「杜優李劣」判斷及其代表性批評	23
第三節 「李優杜劣」判斷及其代表性批評	31
第四節 「並尊李杜」判斷及其代表性批評	36
第五節 「李杜俱有不足」判斷及其代表性批評	62
第六節 「詮釋典範」與批評分布概況的解析	68
第三章 「李杜學習論」的典範研究	71
第一節 「批評／創作者合一」及其「言／行不一」現象的考察	71
第二節 「學李不學杜」的代表性批評	73
第三節 「學杜不學李」的代表性批評	78

第四節	「並學李杜」的代表性批評	85
第五節	學習論的深層分析—原理與實踐層面	89
第四章	典範理論的進階思考與應用——從「李杜論題」到中國文學批評史的一項觀察	95
第一節	孔恩理論的發展與應用的再思考	95
第二節	典範操作的社群結構—從「科學社群」到「文學批評社群」	97
第三節	典範的「不可共量性」與「溝通」	107
第四節	「典範轉移」與中國文學批評史的發展問題	111
第五章	結 論	119
第一節	「李杜論題」的回顧與整合	119
第二節	從「典範」理論到文學／文學批評「比較研究」的反省	122
第三節	本研究可能的限制與發展性	124
附 錄		127
參考書目		131