

## 作者簡介

東吳大學中文系研究所碩士，輔仁大學心理系社會文化組博士生，目前任教於東南科技大學，講授國文、實用中文、文學與電影、社會心理學等課程。

基於對人文社會之濃厚興趣，畢業後從事學校諮商輔導工作，並轉向人物傳記之心理分析研究，前後發表《從溝通分析 Transactional analysis 之腳本（Script）理論看黛玉的性格與人生／91》、《唐傳奇女性的生命圖譜——以 TA（Transactional Analysis）理論之腳本特質詮釋分析／92》、《從溝通分析理論看班昭《女誡》的女性心理地位問題及其影響／93》、《反抗、妥協與認同——以日據初期陳秋菊的抗日與歸順為例／93》、《從敘說分析（Narrative Analysis）角度看吳濁流在日治經驗下的自我書寫／95》等論文，並擔任《文山區志》、《深坑鄉志》編撰，目前以精神分析、文化心理學為研究主題。

## 提 要

本論文主旨乃以《世說新語》為範疇，探討魏晉時代清談思想對當時語言態度之影響，及雋語中顯露之清談玄論、人物品鑒與名士之思想言行等。所謂雋語，專指味美而意深長之語言，所被載於《世說》者。全文除序論、結語外，共分五章言之：

第一章探討兩漢時代，道、儒、名、法諸家思想之演變，與荊州新學興起，對魏晉玄學思想之啟發，共分四節言之。

第二章明言清議之過渡到清談，又將魏晉時代清談分為五期，各具有不同之思想傾向與談話主題，分二節，第二節又分五目言之。

第三章討論《世說新語》中雋妙言語自口頭談論，轉變為文學語言之契機，由談辯風氣、言意之辨、音韻講求及文學技巧上，分四節言之。

第四章評析《世說新語》中具有玄學哲理之雋言，以何晏王弼之貴無主張、時下達莊思想及般若佛學之研究為主軸，貫穿當時討論之清談主題，分三節，節下各分細目言之。

第五章自美學觀點評判魏晉之人物品鑒，分析其品鑒之標準與方式，並論及其對文學批評之影響。共分三節言之。

作者稟性愚鈍，每讀至《王僧虔傳》中《誠子書》云：「談何容易。」盛言古人參與談座之難，即深感汗顏，以余才疏，何敢論清談玄學於萬一？是以本論文之撰寫，衷心感謝

呂師凱殷切指導與教誨，使本文得以如期完成。唯余年輕學淺，所見或有不周，尚祈博雅君子不吝賜正，使本文益臻於善，則余之幸也。

陳慧玲 序於東吳大學中文研究所  
中華民國 76 年 4 月



# 目 次

序 論	
第一章 清談思想之醞釀	1
第一節 道家思想之轉化	1
第二節 儒家思想之質變	6
第三節 荊州新學之興起	12
第四節 名法思想之落實	16
第二章 魏晉清談之分期	21
第一節 自清議到清談	21
第二節 清談思想之分期	24
一、魏初——名實問題之探討	24
二、正始——才性玄理之論辯	25
三、魏末晉初——莊學自然之追求	30
四、西晉——崇有思想之復甦	33
五、東晉——格義佛學之相融	37
第三章 清談雋語之文學化	41
第一節 清談論辯之訓練	41
第二節 言不盡意之態度	46
第三節 韻律聲調之講求	50
第四節 意象譬喻之傳達	56
第四章 雋語名言與玄學思想	63

第一節 何晏王弼之易老貴無論	64
一、何王貴無論	64
二、王弼大衍義	68
三、言象意之辨	69
四、聖人有情論與易感論	71
第二節 達莊思想及養生	78
一、逍遙無累與隱逸風氣	78
二、儒道衝突與名士之放誕	84
三、服藥養生與對生命之執著	89
第三節 般若佛學之研討	95
一、本無宗	97
二、即色義	99
三、心無宗	101
第五章 人物品鑒與文學批評	105
第一節 藝術精神之品鑒	105
第二節 品鑒之標準與方式	111
第三節 對文學批評之影響	123
結語	135
引用書目	141