

作者簡介

目前於國立空中大學人文學系、台灣師範大學華語文學科兼任助理教授，曾擔任泰國甘芴碧皇家大學中文教育專業負責人。畢業於台灣師大國文系學士、高雄師範大學碩士、博士，碩士論文：《宣穎南華經解之研究》台北：萬卷樓出版，2000年5月。《林雲銘《莊子因》「以文解莊」研究》為博士論文。學術研究以莊學詮釋為主軸，教學以通識博雅教學、華語教學為重。

提 要

本論文從莊學史中「以文解莊」之詮釋過程與意義為主，以文學角度論述《莊子》，運用文章章法以剖析《莊子》，以《莊子》為文本（text），在歷代注疏《莊子》者，作「可讀的」與「可寫的」無限的揮灑下，後世的讀者，不但在作「恢復」文本原來的意義與脈絡的工作，更是不斷的「開發」文本內涵意義的容量與理論的潛力而努力，歷代的學者，也都在詮釋的角度下，「重建」（reconstruction）經典，發展其內具的潛心力，人人探驪得珠，《莊子》予以後世無限寬廣的空間，在哲學、文學、經學、史學、社會學、政治學、生死學、宗教學等等，都蘊含著無窮的意義與潛力。本論文分八章：

第一章〈緒論〉：說明研究動機、文獻回顧與研究方法，以勾勒出論文之組織架構。

第二章〈「以文解莊」釋義〉：由縱向的莊學詮釋的歷史中，在歷時研究（Diachronic Study）之下，歷代莊學無論從義理方面：「以儒解莊」、「以佛解莊」，或從語言文字上的訓詁方式解莊，即使言：「以莊解莊」，亦根據自己的特質，闡發莊子之義涵，尋求另一種詮釋莊子之契機。由此歸納出以文學角度詮釋莊子的詮釋方法：由援用莊子到評注莊子，從以文評莊、以脈絡評莊，進而到以文解莊。

第三章〈清初「以文解莊」之形成背景〉：以並時研究（Synchronic Study）為主，作橫向的政治、文化、文章、科考、社會、學術風氣等等影響下，說明「以文解莊」的形成背景，清初林雲銘《莊子因》可說是將《莊子》由文學理念建構成文學理論最具代表的作品。當時是由注轉評，制義科考、書院教育、選本講學、科舉取士、文章講求文理兼具等學術環境，以形成了「以文解莊」的風氣。

第四章〈莊子因以讀者角度對莊子之詮釋〉：林雲銘不但以其讀者身分，以對世事抑鬱哀憤之情以解莊，更運用其優越的古文造詣，為後世讀莊者，引導閱讀方向與方法。

第五章〈莊子因對莊子文本之詮釋路徑〉：林雲銘再就莊子表層的文字、句讀、段落、大旨、章法，提出「眼目所見，精神所匯」以內七篇相因之法，結合外雜篇相因之理，以結構論、形式論、言意詮釋論、批評論說明《莊子》之形式結構。

第六章〈莊子因以文解莊之深層意涵〉：而《莊子》之深層意涵，林雲銘亦以社會價值、生死觀點、虛靜無為最後化入「道體」，作為其詮釋的方法與理論的建構。

第七章〈莊子因之影響與評價〉：林雲銘「以文解莊」能掌握《莊子》文本之文學理論的意義，以讀者作家與作品進而化于宇宙之「道」的觀點詮釋莊子，以「因」為全書詮解之主軸，建立《莊子》之詮釋理論，將莊子的文學性與哲學性加以連結，在詮釋方法的運用上、莊學史「以文解莊」的詮釋上，日本漢學解莊的方法上，及對學術所產生的意義與效用上，都產生一定的影響性。

第八章〈結論〉：林雲銘同時發揮莊子文學與哲學特質，運用有效率、科學的方法解莊，此書有系統、有方法的文學理論的建構，做到了：哲學、科學與文學的結合之詮釋。

《莊子因》從字面意義入手，再進入到形上意義時，運用洞見去看出超越之道，憑文字、旨意、章法入手，再化諸忘己之工夫、灌注至精神層面，本論文藉由東方與西方的對話，古與今之詮釋，期待能作更精準客觀的論證。



目次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 文獻回顧	5
第三節 研究方法	8
第二章 「以文解莊」釋義	11
第一節 歷代莊學之詮釋方法	11
一、「莊學」之意蘊	11
二、莊學詮釋法之提出	16
三、莊學詮釋法之分類	19
四、「以莊解莊」之探討	22
第二節 從「以文評莊」到「以文解莊」	29
一、源 起	29
二、定 義	31
三、「以文評莊」之發展	33
四、「以文解莊」之承轉	62
第三節 「以文解莊」之緣由與意義	67
一、詮釋者的理解與分析	67
二、《莊子》具文學理論之意蘊	68
三、清初林雲銘「以文解莊」之承接與開展	77
第三章 清初「以文解莊」之形成背景	79
第一節 人本覺醒——歷史衝擊之深沉反思	79

一、清初莊學深刻之覺醒	79
二、清初莊學批判之解構	83
三、清初莊學內省之重建	85
四、清初莊學用世之開展	91
第二節 經學注疏——由注轉評之學術變革	93
一、經學注解之訓詁格式	93
二、經注合一之代言立說	95
三、史學贊語之史評意義	96
四、由注轉評之文評豐富	98
第三節 制義科考——八股體式之社會影響	99
一、八股文之源流	100
二、形式內容之繁複	106
三、對社會及學術之影響	108
第四節 評點閱讀——符號義法之引導	113
一、評點符號之形式意義	113
二、符號意義在文類上之使用	117
三、由閱讀方法到為文技巧	121
第五節 選本講學——古文章法之文化傳播	124
一、評點式選本之推演	124
二、古文章法之特色	129
三、文化傳播之功效	131
第四章 《莊子因》以讀者角度對《莊子》之詮釋	135
第一節 作者林雲銘之生平與著述	135
一、林雲銘之生平	135
二、林雲銘之著述簡介	143
第二節 《莊子因》一書之寫作動機與傳沿	146
一、《莊子因》之寫作動機	146
二、《莊子因》之傳沿	159
第三節 評點符號之閱讀引導	164
一、訓詁標示	165
二、章法標明	167
第四節 讀者之閱讀視角	168
一、讀者閱讀之法	169
二、讀者思辨議論之法	192

下 冊

第五章 《莊子因》對《莊子》文本之詮釋路徑	197
第一節 《莊子》篇章關係之結構論	197
一、〈莊子總論〉之說明	198
二、內外篇相因之理	199
三、雜篇之真偽論述	201
四、篇章結構之討論	203
第二節 敘事技巧之形式論	208
一、敘事風格——奇	208
二、敘事技巧——層	214
三、敘事原則——法	222
第三節 言意關係之詮釋論	226
一、言猶幻相	228
二、因是之法	230
三、言與意間	233
四、不言之道	235
第四節 林雲銘注莊之批評論	238
一、前賢諸解之不滿	238
二、莊子行文之特色	243
三、文家入手之處	247
四、藝術評點之闡述	251
第六章 《莊子因》解莊之宇宙哲學義涵	261
第一節 社會價值之批判轉化	261
一、仁義之殘生傷性	262
二、仁義如何轉化	264
三、道德與仁義之別	267
四、德與道德之不同	268
第二節 死生是非之齊一突破	272
一、死生是非之關係	273
二、外在世界之是非	276
三、內在生命之覺知	281
第三節 創造者之虛靜無爲	291
一、創造者之空間意識	292
二、創造力之儲備涵泳	293
三、創造力之個人展現	296
四、創造力之入世應用	298

第四節 形上存在又超越之「道」	300
一、形上意義氣蘊之道	301
二、人生現象齊一之道	305
三、生死存有生命之道	309
四、無限創生意義之道	311
第七章 《莊子因》之影響與評價	315
第一節 《莊子因》之詮釋理論建構	315
一、因之以作品	315
二、因之以讀者	316
三、因之以作者	317
四、因之以道	318
第二節 《莊子因》「以文解莊」之影響	322
一、講正《莊子因》者	323
二、以文解莊之開拓	325
三、以文解莊之集大成	330
第三節 《莊子因》對日本漢學之影響	332
一、和刻本《標註莊子因》之組成	332
二、《莊子因》在日本傳播之情形	336
三、《標註莊子因》之增補	340
四、重視《莊子因》之緣由	342
五、運用《莊子因》之詮釋	345
第四節 《莊子因》之學術評價	351
一、《四庫全書》之評價	351
二、社會文化之傳播功能	352
三、《莊子》文學功能之建立	353
四、回顧與展望	355
第八章 結 論	359
參考書目	365
附 錄	383
附錄一：林雲銘簡要年譜	383
附錄二：林雲銘《莊子因·序》	384
附錄三：林雲銘《增注莊子因·序》	385
附錄四：日·秦鼎《補義莊子因·序》	386
附錄五：日·龜谷行《標注補義莊子因·序》	387
附錄六：日·三島毅《標注莊子因·序》	387
附錄七：《莊子因》〈凡例〉	388

附錄八：《莊子因》〈莊子總論〉	389
附錄九：《莊子因》〈莊子雜說〉	390
附錄十：《莊子因》外雜篇贗手說明表	393

附表檢索

表一：《莊子因》文學詮釋理論建構圖	9
表二：「評莊」、「解莊」定義對照表	32
表三：《南華真經章句》分章細目表	36
表四：評莊、解莊歷代作品承遞表	66
表五：林雲銘著述表	143
表六：藝文本《莊子因》篇目排序	160
表七：廣文本《增註莊子因》篇目排序	161
表八：《標註莊子因》篇目排序	162
表九：《莊子因》三版本比較	162
表十：《莊子因》內外雜三篇義理關係表	206
表十一：《莊子因》內外雜篇相因之理圖表	207
表十二：《莊子因》中押韻、叶音句歸納表	209
表十三：《莊子因》說明造語新奇文句表	209
表十四：《莊子因·齊物論》「層層擊出」語句分析表（一）	217
表十五：《莊子因·齊物論》「層層擊出」語句分析表（二）	217
表十六：《莊子因·逍遙遊》評論分析表	252
表十七：《莊子因·齊物論》評論分析表	253
表十八：《莊子因》內篇藝術評點表	257
表十九：《莊子因》外篇段落評點表	258
表二十：《莊子因》外篇中通篇評點表	258
表二十一：《莊子因》外篇中不佳之評點表	259
表二十二：《莊子因》雜篇段落佳者評點表	260
表二十三：《莊子因》雜篇通篇佳者評點表	260
表二十四：清代「以文解莊」注家內容概要表	332
表二十五：《莊子因》日本傳沿表	335
表二十六：「以文解莊」歷時與並時之脈絡	360
表二十七：「以文解莊」形成背景	361
表二十八：《莊子因》形式與深層詮釋之結構	362
表二十九：《莊子因》的學術評價及其影響	363