

## 作者簡介

李添瑞

家世：1955年生，台灣雲林人，自幼在純樸鄉村長大，先祖先父均務農，有幾分土地，有時須協助農事，自然養成踏實習性與較佳耐力。

學歷：嘉義師專語文組、逢甲大學財稅系、政治大學中文所碩士班。

考試：1982年高考人事行政及格。

經歷：台中市西屯、健行國小教師，銓敘部科、專員，國立雲林科技大學人事室主任、漢學所專任教師。

學術：面對浩瀚古今典籍，深愧所讀所知甚少，因多分心於公、校務，熟稔於公文，較少有充裕時間潛心於學術研究，且鄉下圖書資訊有限，復以生性疏懶，故僅有數篇文藝評介或散文發表於校內刊物，另有自印本「學術論文集」（收小論文五篇）乙冊。今已退休，當較有暇彌補上述愧憾。

## 提 要

古巫在中國先秦社會與文化中具有重要的地位，本書乃透過對古巫作系統性的考察，以了解古巫的特質及其對先秦文化的貢獻。

本書以文獻資料分析為主，配合部分田野調查。所使用文獻資料主要為經書、子書，並及部分偽書與神話傳說資料；另亦參考近人及國外漢學家的相關論著，以了解其研究方法。故本論文參用多種理論與方法，除從歷史的觀點（宏觀）說明先秦巫者的基本觀念及其在先秦歷史中的演變外，又以功能分析方法（微觀）分類說明先秦巫者的各項職能及其貢獻；而為了彰顯中國巫的特質，也使用比較研究法，以古巫與今日大陸邊區民族的薩滿及台灣的乩童略作比較，並使用外國人類學家研究各地區的巫所得結果加以比較研究。

本書共分六章，首章「導言」，說明研究動機、目的、範圍、方法、資料來源、前人研究成果及研究內容等。第二章「先秦時代巫之基本觀念」，說明巫之字義、巫者產生方式、條件及其形象與特質等。第三章「先秦時代巫之流變及其主要活動範圍」，說明古巫之源起及其在先秦時代的發展暨分化情形，並扼要敘述其活動範圍。第四章「先秦時代巫之職能」，凡有祭祀、祈雨、卜筮、醫病、解夢及除災邪等。第五章「巫與先秦文化之關係」，說明巫的地位及其與宗教、科學、藝術、學術思想等的關係。第六章「結論」，綜結各章所論，確定巫在先秦社會與文化中的重要性及其影響。

從本書的研究結果，可知先秦巫者職能極多，在先秦社會上扮演一重要的角色，故能創造及傳承古文化。其貢獻甚大，影響亦極深遠，在中國古文化中確實佔有極其重要的地位。



# 目

# 次

第一章 導 言	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍、方法與資料來源	2
第三節 前人研究成果與檢討	3
第四節 研究內容	6
第二章 先秦時代巫之基本觀念	7
第一節 巫之字義	7
第二節 巫者之產生方式及其必備條件	12
一、巫者產生之方式	12
二、巫者必備之條件	14
第三節 巫者之服飾、形象和道具	16
一、巫者之服飾	16
二、巫者之形象	21
三、巫者之道具	23
第四節 巫者施術之種類及跳神經過	29
一、巫術種類	29
二、巫者跳神經過	31
第五節 巫者存在之原因	34
第三章 先秦時代巫之流變及其主要活動範圍	37
第一節 巫之源起——男巫先，或女巫先	37
第二節 夏及夏以前之巫	41
第三節 殷代之巫	47
第四節 周代之巫	50
第五節 周巫之分化	54
一、祝	55
二、宗	56
三、卜	57
四、史	57
五、工	60
小 結	61
第六節 先秦巫者主要活動範圍	63
一、殷商以前巫之活動範圍	64
二、春秋時代巫之活動範圍	65
三、戰國時代巫之主要活動範圍——楚國及吳越	66

第四章 先秦時代巫之職能	73
第一節 祭 祀	74
第二節 祈 雨	76
第三節 卜 筮	78
第四節 醫 病	80
第五節 解 夢	82
第六節 除災邪、招魂魄、察隱微及其他	84
一、除災邪	84
二、招魂魄	86
三、察隱微及其他	87
第五章 巫與先秦文化之關係	89
第一節 巫在先秦文化中之地位	89
第二節 巫與宗教	91
第三節 巫與科學	94
一、巫與醫學	95
二、巫與星占學	101
第四節 巫與藝術	106
一、巫與舞蹈	109
二、巫與戲劇	114
三、巫與文學	116
第五節 巫與學術思想	123
一、巫與《易經》	125
二、巫與《莊子》	128
第六章 結 論	133
主要參考書目及資料	137
圖 表	
表：日人藤野岩友氏作「巫系文學表」	122
圖 1：甲骨文「巫」(𠃉)字	9
圖 2：五叉鹿角神帽	17
圖 3：通古斯人的鹿角薩滿神帽	17
圖 4：神衣正面	18
圖 5：神衣背面	18
圖 6：神裙正面	19
圖 7：神裙背面	19

圖 8：神手套	20
圖 9：神鞋	20
圖 10：神襪	20
圖 11：腰鈴	20
圖 12：薩滿裝束腰鈴	20
圖 13：雨師妾	21
圖 14：薩滿神鼓鼓面	24
圖 15：薩滿神鼓鼓背	24
圖 16：鼓槌	25
圖 17：葉尼塞神鼓鼓面	25
圖 18：葉尼塞神鼓鼓背	25
圖 19：阿爾泰神鼓鼓面	25
圖 20：阿爾泰神鼓鼓背	25
圖 21：神鏡	27
圖 22：占卜用龜甲殼	28
圖 23：以人頭為正面中心文樣的巫師箱	29
圖 24：蝮蛇圍繞人頭文樣的巫師箱	29
圖 25：舊石器時代頭戴鹿角的巫師	40
圖 26：仰韶時期的魚飾巫師頭形	43
圖 27：漢代人面蛇身的伏羲與女媧交尾石刻畫像	44
圖 28：形天	45
圖 29：信陽楚墓鎮墓獸	68
圖 30：非衣	68
圖 31：揚雄《太玄經》「常」：「巫豎」摹版	97
圖 32：新石器時代舞蹈紋彩陶盆	107
圖 33：甲骨文「舞」字摹版	109
圖 34：甲骨文「舞」字	110
圖 35：甲骨文「多老舞」	111
圖 36：薩滿跳舞之狀（前面）	113
圖 37：薩滿跳舞之狀（背面）	113
圖 38：薩滿刀舞之狀（前面）	113
圖 39：薩滿刀舞之狀（背面）	113
圖 40：西洋女巫師騎乘掃帚飛行圖	129