

## 作者簡介

趙明媛，中央大學中文所畢業。碩、博士論文為「歐陽修《詩本義》探究」、「姚際恆《詩經通論》研究」。另有單篇論文〈莊子德充符析論〉、〈釋朱熹詩集傳之賦比興〉、〈姚際恆詩經通論之詮釋觀念——意會與言傳〉、〈淫詩之辨——朱熹淫詩說與姚際恆的批評〉、〈荀子天道思想〉（合撰）等。

作者執教於國立勤益科技大學，96年參與執行「教育部獎勵教學卓越計畫」，開發中文教材，與江亞玉、張福政、童宏民、劉淑爾共同編著《大學文選—語文的詮釋與應用》一書。

## 提 要

歐陽修撰寫《詩本義》，消極目的在於批評《毛傳》、《鄭箋》以及《詩序》的妄說，釐清理解詩義時的障礙；積極目的則在彰顯詩歌本義，進而實現聖人以《詩》垂訓後世的教育理想。就形式定義而言，本義指的是詩人創作的原意；就實質定義而論，本義則是富有美刺諷諭意旨的詩義。

《詩本義》一書兼含理論、解釋與批評三種性質，因此本文由《詩》觀、詮釋觀、詩義論三方面對《詩本義》進行分析。《詩本義》的《詩》觀係以發揚《詩》的諷諭功能，實行《詩》教為中心理論，以「刪詩說」為理論之支撐。《詩本義》的詮釋觀以詮釋標準（詩文、情理、聖人之志、《詩序》）的提出，以及詮釋方法的建立為主幹。《詩本義》的詩義論則以作者、本義之區分為基礎觀念，以詩義解釋與批評傳統《詩》說為觀念之實踐；在此歐陽修區分主角與詩人、文意與本義，首度重視到作品的語文意義，實為後世各家新義出現的先聲。

《詩本義》的價值不在新理論、新方法的提出，而在於能反省傳統《詩》說，並在舊有的解釋上，抉發新的意義，為傳統《詩》說注入活力。不論對於中國說《詩》傳統的承繼，或者後世新義的出現，《詩本義》都有著重要的地位與影響。



# 目次

第一章 導 論 .....	1
第一節 《詩本義》及其版本 .....	3
第二節 各版本內容之比較 .....	5
第二章 《詩本義》的《詩》觀 .....	11
第一節 《詩》之創作 .....	12
第二節 《詩》的根源與本質 .....	24
第三節 《詩》的功能 .....	35
第四節 結 語 .....	44
第三章 《詩本義》的詮釋觀 .....	47
第一節 詩人與詮釋 .....	48
第二節 詩與詮釋 .....	53
第三節 讀詩者的詮釋態度 .....	59
第四節 《詩本義》的詮釋標準 .....	62
第五節 《詩本義》的詮釋方法 .....	71
第六節 結 語 .....	77
第四章 《詩本義》的詩義論 .....	79
第一節 《詩本義》對《毛傳》、《鄭箋》以及《詩 序》的批評 .....	79
第二節 《詩本義》對詩的解釋 .....	93
第三節 《詩本義》詩義基礎理論 .....	98
第四節 結 語 .....	112
第五章 結 論 .....	115
第一節 《詩本義》的觀念與特色 .....	115
第二節 《詩本義》的地位與價值 .....	119
參考書目 .....	123

## 作者簡介

陳章錫，1958年生於台北縣板橋市。學歷：台灣師範大學國文系學士、國文研究所碩士。中國文化大學哲學研究所博士。現任南華大學文學系副教授。曾任南華大學文學系、系主任，德霖技術學院專任講師。著有：王船山《詩廣傳》義理疏解（碩士論文），王船山禮學研究（博士論文），藝海吟風（陳章錫五十詩書創作展集）。榮獲：行政院國科會研究計畫補助——王船山美學思想研究（2004），《禮記》思想之哲學釐析及系統建構（2007）。近年發表〈王船山音樂美學析論〉，〈王船山人格美學探究〉，〈王船山美育思想評析〉，〈從王船山「兩端一致論」考察《小戴禮記》教育觀〉，〈論《禮記·禮運》的政教文化觀〉，〈《禮記·王制》政教思想探究〉等系列期刊論文。

## 提 要

本篇論文係針對王船山《詩廣傳》一書作專精深入之研究。選錄其中重要篇章，加以歸納整編，進一步詮釋疏通其中之義蘊奧旨。並斟酌以近人研究成績為輔，冀能撐開為一條理井然，自成體系之思想架構，作為窺見船山思想全貌之一始基，庶幾有助於後人對船山思想之進一步了解、研究。

第一章，「緒論」，一在追述前人研究情形，一在說明本文之研究動機、態度與方法，最後說明《詩廣傳》一書之版本、體例，及行文特色。

第二章，「《詩廣傳》論性與情之通貫」，首在說明「情」在船山整體思想中之關係、地位，及其如何進論治情之道，次在澄清船山「命日受，性日生」之人性論與道德實踐之關連。

第三章，「《詩廣傳》論道德倫理」，根據船山對人性獨特之見解，闡明其如何界定道德倫理之內涵，與如何應用之於立身處世及應物之際。

第四章，「《詩廣傳》論歷史文化與政治」，一在論述船山以倫理人文貞定歷史進程之看法，次在論述船山之政治理想，最後述及船山對現實政治興衰之評論。

第五章，「《詩廣傳》論禮詩樂」，首先論述祭祀之宗教意義與應有之誠敬態度，並經由禮詩樂三者之關係、性質，以闡明詩樂之形上內涵與功能。

第六章，「結論」，總結前文內容之由內而外，由人至天，見出船山內聖外王之一貫精神，點出其思想之深度，及其經世致用之特色與價值所在。



# 目

# 次

第一章 緒 論	1
第一節 論《詩廣傳》已有之研究概況	1
第二節 本文研究之動機、態度與方法	3
第三節 《詩廣傳》之內容概要	4
一、版本與著作年代	4
二、篇目次第與行文特色	6
第二章 《詩廣傳》論性與情之通貫	9
第一節 論「情」在船山思想中之份位	9
一、論性情才與本末一貫	9
二、論形色天性與情才無不善	10
三、論情上受性、下授欲	12
四、論詩達情、非達欲	13
五、論舒氣以治情	13
六、論道生於餘情	14
第二節 論「命日受、性日生」與其相關觀念之澄清	16
一、論誠之者人之道	16
二、論「人之天、天之天」與「命日受、性日生」之義	18
三、論知常立命與紹繼之義	20
四、論「聖人無我」之非，與大體小體、道心人心、天理人欲之一貫	22
第三章 《詩廣傳》論道德倫理	25
第一節 通論君子立身處世之道	25

一、論君子以貞一之道體隨時應變	25
二、論道德行爲之唯一性與君子仕隱進退之道	27
三、論君子以常道處變與盡性立命之義	30
第二節 論在倫理架構中人之相處之道	32
一、論通連父母天地文化爲一體以言孝	32
二、論上事君父之道	35
三、論人際溝通之原則	37
第三節 論用物之道	40
一、論反己盡性以用物之道	40
二、論肯定事物客觀之道德意義	42
第四章 《詩廣傳》論歷史文化與政治	45
第一節 論華夷文野之辨與古今因革損益之道	45
一、論歷史進程已有之客觀成就	45
二、論因革損益以倫理人文爲本	47
三、論華夷文野與君子小人之辨	51
四、論士農兵之有序與兵農之不可合	54
第二節 論理想政治典範之揭示	56
一、論以民爲主之政治意識與憂患意識	57
二、論道德倫理與政治建構之凝合	60
三、論「情爲至、文次之、法爲下」之治道原則	63
四、論學道相資與文章並用以治天下	68
五、論賦稅之重理勢順逆與平均之道	72
六、論軍事之知時知序與獨立自主性	75
第三節 論周代政治興衰之由	77
一、論治亂相循、觀風知幾	78
二、論宣王中興之不永	79
三、論幽王朝廷之無道	82
四、論周衰於無道失民	84
五、論周失民而猶未失土	87
六、論肯定諸侯之客觀地位與成就	88
第五章 《詩廣傳》論禮詩樂	91
第一節 論祭祀之宗教意義與誠敬之態度	91
第二節 論詩樂之形上內涵與功能	95
第六章 結 論	101
參考書目	103