

## 作者簡介

彭維杰

台灣省苗栗人，1957年生。中國文化大學中文研究所博士，學術專長：詩經學、宋明理學、語音學、客家語文，現任國立彰化師範大學國文學系與台灣文學研究所副教授。

研究重點在於朱子學、詩經學及客家文學，著作有：《毛詩序傳箋「溫柔敦厚」義之探討》、《朱子詩教思想研究》、《彰化地區民間寺廟教會推動成人教育概況》（與他人合著）、《成人教育研究目錄》（與他人合編）等，並有多篇論文發表於國內學術期刊。

## 提 要

「詩教」素為儒家所重視，自孔子以「思無邪」稱三百首，謂詩可以「興觀群怨」，初步建立了詩教之觀點；漢儒則指出詩教使人達到「溫柔敦厚」之效果，因此充實了詩教的理論。下至唐代，無不以此為其內涵，而解詩、讀詩亦始終以詩教為核心。

至宋，理學倡興，疑經風起，但詩教仍為讀詩之重要目的，只是其中的內涵已與前代有所不同。朱子集理學大成，解詩自成一家，其詩教思想足為有宋之代表。本文旨在研究朱子在詩教方面闡發的內涵，並期望藉此歸納出其詩教思想體系，同時與漢儒之詩教思想比較觀察，以得其特色和價值。除首章緒論說明研究動機目的、方法及檢討前人成果外，重要內容可分三大部分：

第一部分（二三四章），以三章篇幅闡述朱子詩教思想之內容。按朱子治詩之歷程，從早期用《序》，經中期反《序》，至晚期以經之本文解詩，探討各階段的思想內涵；又以專章分析朱子提出的「淫詩」說，探索其中的詩教意義。

第二部分（五六章），以兩章歸納朱子詩教內涵中格物致知的讀詩工夫，與整體詩教的思想體系。工夫方面，分為格物方法的探討，及致知工夫的分析；體系方面，由經緯兩端歸納其架構與內涵，得出以大學為基架、以中庸為上學之詩教架構；復得其以理學命題為詩教內涵之主軸。

第三部分（第七章）為結論，將朱子詩教思想與漢學詩教比較，以呈現朱子詩教之特色；再評論其詩教思想之價值。最後，論述其詩教思想的影響，同時由本研究反思其現代意義，以為研究之總結。

朱子詩教思想因以理學為內涵，固不同於孔子以來之傳統詩教，但其以德性倫常為旨歸的詩教觀點則無二致。所以他是從傳統詩教出發，再以其理學思潮之背景論述，開創嶄新的詩教天地。其豐富的內涵實具有下列七點價值：一、繼承《詩經》教化之傳統，二、發揚理學論詩之風氣，三、運用儒學思想使詩教體系化，四、還原《詩經》之文學本色，五、解讀活動由讀者立場主導運思，六、強調文本解讀吟詠之必要，七、將《詩經》教材化等。

本書附錄探討孔子詩教與朱子詩教的異同，藉以凸顯朱子的詩教思想特色。



# 目

# 次

第一章 緒 論	1
一、研究動機與目的	1
二、研究範圍與方法	4
三、前人研究成果之檢討	6
第二章 由擁《序》至反《序》之詩教思想內涵	11
第一節 擁《序》之詩教內涵	14
一、舊說詩教對漢學之依違	15
二、舊說詩教之特色探析	25
第二節 反《序》之詩教內涵	37
一、反《序》之主要因素	38
二、《詩序辨說》之詩教	42
第三章 定本《詩集傳》之詩教思想內涵	57
第一節 論詩以德性爲本宗	58
一、君德之倚重	60
二、婦德之闡揚	72
三、德化之重視	78
第二節 說詩以倫常爲依歸	83
一、夫婦之倫	84
二、父子之倫	91
三、兄弟之倫	92
四、君臣之倫	95

五、朋友之倫	105
第三節 解詩以教化爲旨趣	107
一、由篇章之聯結求義	108
二、類推文辭旨意以求義	110
三、申述典章制度以求義	111
四、從溫柔敦厚立場釋義	115
五、以理學觀點深求詩義	119
六、以知人論世之法求義	122
第四章 「淫詩」說之詩教內涵	129
第一節 《詩集傳》中「淫詩」之內容與觀點	130
一、「淫詩」之主要內容	131
二、「淫詩」之主要功能	135
三、刺淫之觀點	137
第二節 《朱子語類》對「淫詩」之認定與解讀	139
一、「淫詩」之認定	139
二、「淫詩」之解讀	142
第五章 詩教之格物窮理工夫	149
第一節 詩教之格物方法	149
一、虛心熟讀	150
二、參閱諸說	153
三、涵泳諷誦	155
四、感發興起	156
第二節 詩教之窮理工夫	159
一、窮理之基礎	160
二、窮理之原則	162
三、窮理之方式	167
第六章 朱子詩教思想之體系	177
第一節 經——大學中庸之思想架構	177
一、以大學爲基架	179
二、以中庸爲上學	184
第二節 緯——理學之思想內涵	190
一、天 理	190
二、理 欲	193

---

三、性體	194
四、情性	196
五、養心	198
六、居敬	199
第七章 結論	201
第一節 朱子詩教之特色	201
一、朱子詩教與漢學之比較	201
二、朱子詩教之特色	205
第二節 朱子詩教思想之價值	208
一、繼承《詩經》教化之傳統	208
二、發揚理學論詩之風氣	209
三、運用儒學思想使詩教體系化	209
四、還原《詩經》之文學本色	209
五、解讀活動由讀者立場主導運思	210
六、強調文本解讀吟詠之必要	211
七、將《詩經》教材化	211
第三節 朱子詩教思想之影響與現代意義	212
一、朱子詩教思想之影響	212
二、朱子詩教思想的現代意義	215
徵引參考書目	217
附錄：孔子與朱子的詩教思想比較——兼及對現代 詩歌教育的啟示	225