

作者簡介

李芸華，1991 年出生於陝西榆林，2020 年獲得廈門大學文學博士學位，任職廈門市文化和旅遊局，在《廈門大學學報》《廈大中文學報》等期刊發表《盛唐集賢學士之文學地位與影響》《周邦彥詞接受史新論》等論文 10 篇，主要研究方向是漢唐文學、中國古典詩歌研究、唐詩之路。

提 要

本文著眼於李白人生的幾個關鍵節點，採用外緣的考證和內在的文學藝術分析相結合的方法，考察人生轉捩與李白創作之間的關係，是李白人生與作品分期研究的首次系統嘗試。

實現從政理想是貫穿李白一生的主線，但他在政治上採取的三次重大行動都以失敗告終。一是開元十八年因雪謗無門西入長安求仕卻屢經困厄、落魄而歸，這是李白第一次有意識地實踐政治理想卻深刻地感受到世路艱難、抱負難以施展的關鍵事件。二是天寶元年秋因道士身份和道教信仰得以供奉翰林，獲得前所未有的近臣體驗，卻在天寶三載初被唐玄宗賜金放還，這是李白政治生涯的頂峰，也是他最接近人生理想卻與之失之交臂的重要經歷。三是至德二載因投身永王李璘軍幕被繫獄潯陽、流放夜郎，遭遇嚴重的生存危機和極致的生命體驗，身心受到重創，這是李白政治生涯中最慘烈的一次失敗，也是他一生最危險的時期。這三次重大挫折是李白人生的三個重要轉捩，它們不僅左右了李白的仕途和功名，也深刻影響了他的情緒和精神，進而在作品的內容、題材、體裁、風格等方面產生相應的不變。此外，李白一生婚合四次，妻、妾在時間上是並存的，婚姻中的獨特體驗對他的創作也有重要影響，並以三次人生轉捩為界呈現出鮮明的變化。



目次

緒論	1
一、選題依據	1
二、研究現狀	4
三、研究思路和研究方法	19
第一章 初入長安與落魄而歸	21
第一節 安陸風波及京洛之行考	21
一、家庭風波	21
二、初入京洛	28
三、落魄而歸	33
第二節 初入長安與李白創作之變	34
一、主題和思想之變	34
二、自我體認與文學書寫	41
三、樂府和歌吟的創作高峰	46
第三節 李白對當代文學的接受——以劉知幾、蘇頲、張說為例	52
一、對劉知幾的接受	53
二、對蘇頲的接受	58
三、對張說的接受	63
本章小結	65
第二章 供奉翰林與賜金放還	67
第一節 李白二入長安的雙重身份	67
一、借文學之名奉詔入京	68
二、承修道之實供奉翰林	74
第二節 供奉翰林與李白創作之變	81
一、描述宮廷遊宴	81
二、潤色鴻業	86
三、書寫近臣體驗	87
第三節 賜金放還與李白創作之變	98
一、主題和題材之變	99
二、形象之變	108
本章小結	115
第三章 入永王幕與繫獄流放	117
第一節 李白自述入永王幕之心態辨析	117
一、應辟入幕前的自述	117

二、在永王軍中的自述	125
三、入獄、出獄及流放歸來的自述	137
第二節 繫獄流放與李白創作之變	142
一、內容之變	142
二、風格跌宕	149
三、形式之變	159
第三節 復古：身世書寫與自我建構	171
一、追憶身世	172
二、自薦中的自我形象建構	175
本章小結	181
第四章 李白的婚姻與文學	183
第一節 李白婚姻考	183
一、李白與許氏	184
二、李白婚合與生育時間蠡測	187
三、李白非入贅許家、宗家辨	190
第二節 李白的人生轉捩與婚戀詩的創作之變	192
一、《寄遠十二首》新釋	192
二、人物形象之變	202
三、書寫方式之變	208
第三節 李白婚戀詩的文學淵源	213
一、李白與漢代五言情詩	214
二、李白與魏晉六朝詩歌	219
本章小結	233
結語	235
參考文獻	241