

作者簡介

張學成，男，1972年生，山東臨沂人，教授，文學博士。1996年8月至2019年5月在臨沂大學文學院、沂蒙文化研究院工作。2019年5月入職江蘇護理職業學院。原為山東省精品課程古代文學主講教師，臨沂大學第二屆學術委員會委員，山東省高等學校創新創業教育導師，山東省古典文學學會會員。現為中國史記研究會會員，中國李清照辛棄疾學會會員，山東孫子研究會理事。主要從事中國古代文學與文化的教學與研究工作，兼及區域文化、旅遊文化研究。在各級期刊發表論文50餘篇，出版著作5部，主編、參編教材多部，主持並完成省廳級各類課題10餘項，獲各級獎勵近10次。

提 要

漢武新政對漢代乃至中國歷史的影響至遠至深，對當時的文人、文學和文化更是有著至深至遠的影響。漢武新政影響了當時文人心態的變化及其創作，各種文體都有了一定程度的嬗變。漢武新政背景下的文學嬗變表現在如下方面：文學創作主體發生了變化，眾文人由藩國向中央聚攏，京都長安成為絕對的文化中心；文學觀念發生了新變，政治功利性文學觀和私人化娛樂性文學觀相繼形成，文學出現經學化的特點，「班馬」文學觀比較成熟，大而美成為主流文學的最突出風尚。從體制上來說，在武帝時期，賦的體制發生了大的變化，從漢初以來的騷體賦向大賦轉變；大賦作家都有小賦之作，反映個人真性情的作品，往往篇幅短小，不是東漢以後才出現的；五言詩已經成熟；各體散文發展成熟，小說也有所發展。從抒情的角度來說，文學呈現出偏重外在世界描摹和內在心靈世界表現的共時存在，武帝時代的小賦有了許多真情的抒發，多了隱喻諷刺的「比興」寄託。《史記》由於曲折隱晦的抒情贏得了「無韻之離騷」的美譽。

從史傳散文、傳記文學發展的角度來講，《史記》的出現代表著重要的嬗變轉型。李陵事件毀掉了司馬遷的身體，但成就了偉大的《史記》。紀傳體《史記》從文學角度來看，就是歷史的紀傳化、人生的故事化。論文對《史記》的小故事文本進行了品評細讀，有了不少新的發現。論文從司馬子長之心、歷史人物之心、互見妙法寫心、寫心富有意義四個方面對《史記》寫心學進行初步的論述。《史記》中的空白法寫心具有獨特性。「互見法」與《史記》的寫心有著密切的關係，互見法的普遍使用表明了對一些歷史人物和歷史事件的看法，反映了子長之心；在通過互見法對不同歷史人物和歷史事件的對比中，表露了歷史人物之心。司馬遷在《史記》中的「寫心」富有意義，不但表現了歷史人物的心理，而且借歷史人物、事件寫出了司馬遷的「心史」，所以《史記》是一部抒情之書，還能有助於「成一家之言」。



目次

緒論	1
一、選題依據	3
二、研究內容	8
三、思路方法	14
四、創新之處	15
第一章 漢武新政	17
第一節 漢武新政實施的背景	17
一、漢武帝親政前後	17
二、多欲與仁義的統一	19
三、是非功過的論說	22
第二節 漢武新政的具體內容	25
一、思想文化政策：由黃老百家到外儒內法	26
二、政治制度：由藩國割據到中央一統	30
三、經濟政策：千方百計增加財政收入	38
四、軍事政策：由被動防禦到四面出擊	42
第二章 漢武新政與文人心態、文學創作心理的關係	45
第一節 武帝之前的意氣風發的士人	45
一、戰國之士：獨立自由，平交王侯	46
二、漢初之士：優游藩國，彬彬之盛	48
第二節 從楚地騷風到漢武氣象	50
一、漢初的楚地騷風	51
二、漢武氣象的形成	60
第三節 新政背景下的文人矛盾心態	64
一、武帝的文學創作及其意義	65
二、武帝時期文人的矛盾心態	67
三、新政背景下文人的創作心理	73
第三章 漢武新政背景下的文學嬗變	77
第一節 新政與文學創作主體的變化	77
一、娛遊文人與權貴的人生互補	78
二、文學的賦頌主流與主悲傾向	79
第二節 新政與文學觀念的轉變	87
一、文學的經學化	87

二、「班馬」文學觀	88
三、大美文學觀	90
第三節 文學體制的新變與成熟	93
一、大賦的成熟定型	94
二、五言詩歌的發展成熟	99
三、各體散文的新變與發展	108
第四節 文學抒情方式的嬗變	111
第四章 《史記》——漢代文學嬗變的典範之作	115
第一節 李陵事件之意義	117
一、李陵事件之來龍去脈	117
二、人生思考	121
三、發憤著書	123
第二節 「不虛美」「不隱惡」的客觀實錄	128
一、奇形異貌聖事的相關記載	128
二、關於劉邦的神怪記載	130
三、互見法觀照下的真實態度	134
第三節 紀傳體寫人與人生故事化	138
一、紀傳體寫人	138
二、人生故事化	141
第四節 《史記》寫心學芻論	158
一、寫心古已有之	158
二、司馬子長之心	163
三、歷史人物之心	174
四、互見妙法寫心	188
五、寫心富有意義	199
參考文獻	205
後記	213
再記	217