

## 作者簡介

王明強，南京中醫藥大學教授、博士、碩士生導師。南京中醫藥大學中醫國學研究所所長，江蘇省高校「青藍工程」中青年學術帶頭人，兼任中華中醫藥學會醫古文分會副主任委員、世界中醫藥聯合會中醫藥文獻與流派研究專業委員會常務理事、江蘇省中醫藥學會基礎理論與文獻研究專業委員會常務委員等。先後主持教育部人文社會科學研究項目等課題 10 餘項，參與國家社科基金重大項目等課題 10 餘項。著述、主（參）編著作和教材 20 餘部，發表學術論文 60 餘篇。榮獲國家教學成果二等獎、江蘇省教學成果特等獎和二等獎、江蘇省教育科學優秀成果特等獎、江蘇省「社科應用研究精品工程」優秀成果二等獎等。

## 提 要

「法」是我國古代文章學的重要範疇。相較於詩法，文法的研究相對滯後，其基本內涵、研究領域也一直沒有得到明確論述。本文力圖挖掘文「法」範疇的基本理論內涵，確定其研究領域，探索其在中國古代文章學中的地位與價值。

全文分六章。第一章通過對哲學文化範疇「法」向文論範疇「法」延展、演變的考察，探究文法的基本內涵和研究領域。通過考察，本章認為，哲學文化範疇的「法」在向文論範疇「法」演變過程中，其原有義項與文章創作逐步滲透、結合，開拓形成師法、法度、技法三大文法領域。第二章對師法論展開探討。本章認為，根基於「天人合一」文化基因的「師法」論，隨著古代社會文化的發展，出現了從「法天」向「宗經法古」的轉換；出於文章創作的實踐需要，宗經從重道逐漸轉向重文章技法；隨著古代典籍累積日多，出現師法對象的選擇與論爭，並在論爭中逐步形成取道唐宋古文而探尋秦漢文章精蘊的師法理論；雖然法古理論與實踐構成古代文章發展主流，但基於中國文化本身所蘊涵的生生不息的創新通變基因，歷代文章家致力於文法的創新與變化。第三章從思想、結構、文體、創作四個方面考察古代文章法度的內涵，並從文化與才性兩個視角分析奇變存在的原因，進而論述法度與奇變之間辯證融通的關係。第四章梳理文章技法論的歷史發展脈絡，並從命意、篇章布置與行文、擇字鍊句三個方面考察古代為文技法。最後對「道進乎技」命題進行深入探討，認為該命題的涵義不是一般學者所理解的「熟能生巧」，而是「忘」技，達到「形全精復，與天為一」的境界，自然成文。第五章論述古文與時文文法的滲透與會通。本章認為古文與時文作為古代文章二種極為重要的文類，是古代文法論建設的主要奠基文體。古代文章家在以古文之法為時文以提高時文水平的同時，也極大地推進了古文文法的深入探討和總結，使得古代文法論得以繁盛和成熟。第六章論述古代文法的「自然」指歸。「自然」作為中國獨特文化語境下形成的一套獨具的詩學話語體系，作為最高指歸影響著詩文創作與欣賞，中國古代文法亦是以「自然」為指歸的。古代文章創作是源於「自然」，最高的追求是達到「誠」，即自然狀態的創作主體順其自然創作出「自然」之作品。當然，這裡的「自然」並不是道家的天性之「自然」，而是儒家「必然」意義上的「自然」。



# 目次

緒論	1
第一章 古代文法概述	5
第一節 古代「法」觀念的起源與內涵	5
第二節 古代文章學中「法」的內涵	11
第三節 古代文法論的形成與發展	20
第四節 古代文法論的作用與價值	26
第二章 古代文法之師法論	31
第一節 從效法自然走向「宗經法古」	31
第二節 宗經重道與以文論經	36
第三節 宗主秦漢與取道唐宋	43
第四節 法古旗幟下的創變取向	51
第三章 古代文法之法度論	65
第一節 法度的內涵	65
第二節 法與奇的融通與中和	92
第四章 古代文法之技法論	107
第一節 文章技法論的形成與發展	107
第二節 文章技法的主要內容	118
第三節 「道進乎技」論	142
第五章 古文與時文文法的影響與滲透	153
第一節 科考改革與古文時文之會通	153
第二節 以古文入時文的理論與實踐	158
第三節 以古文入時文對古文文法論的作用與影響	166
第四節 科考時文「以古文為法」與古文之復興	174
第六章 古代文法的「自然」指歸	177
第一節 「道是自然底」——文之自然本體論	178
第二節 「修辭立其誠」——文之自然主體論	188
第三節 「有德者必有言」——文之自然生成論	197
第四節 「渾然天成無斧鑿痕」——文之自然客體論	214
結語 古代文法的場域與內核	223
主要參考文獻	227