

本書為 2020 年度教育部人文社會科學研究  
青年基金項目《意象範疇的發生及當代價值  
研究》（項目編號：20YJC760033）研究成果



# 目

# 次

緒論	1
第一節 研究意義	1
第二節 研究現狀綜述	2
第三節 研究目標、範圍與方法	14
一、研究目標	14
二、研究範圍	15
三、研究方法	16
第一章 先秦意象觀念述略	17
第二章 「象」的起源論	35
引言	35
第一節 先秦「言」「意」觀與「尚象」傳統	42
一、先秦「言」「意」「象」問題的基本觀念	42
二、先秦「言不盡意」「立象盡意」的具體實踐	44
第二節 「比」「興」、「禮」「樂」中的「象」	49
一、「比興」與「象」	51
二、「禮樂」與「象」	56
第三節 「三玄」中的「象」觀念	67
一、老莊「象」觀念探析	68
二、《周易》「觀象」與「知幾」之辨析	81
本章小結	95
第三章 先秦天人觀與意象的結構特徵	97
引言	97
第一節 先秦天人對立觀念與意象的兩元基本結構特徵	99
第二節 先秦天人合一觀念與意象的整體性結構特徵	101
第三節 「象」思維——溝通「天人」「物我」的橋樑	105
第四節 「象外」說及其在先秦的萌發	108
本章小結	115
第四章 先秦意象生成論	117
引言	117

第一節	心物感通：意象生成的前提	120
第二節	「以意為主」「立象盡意」：意象生成的過程	125
第三節	「觀取」「譬喻」：意象生成的具體方式	130
第四節	「遊心」：意象生成的主體心理條件	136
第五節	「形—象—境」：老莊美學的意象創構思想和實踐	142
	一、意象發生觀：基於「道」的「形」「象」「境」觀	143
	二、意象創構論：以意為主的「象」「言」策略	147
	三、「境」觀念的萌生	152
	本章小結	156
第五章	先秦意象功能論	159
	引言	159
	第一節 「易象」的符號和象徵功能	160
	第二節 禮樂之象的符號和象徵功能	165
	第三節 先秦意象觀的審美教化功能	170
	本章小結	178
第六章	先秦意象範疇的當代價值	179
	第一節 先秦言意觀與中國傳統藝術精神的形成	179
	一、言意觀與藝術精神的會通點	180
	二、言意觀影響藝術精神的路徑	182
	三、言意觀影響下的藝術精神	186
	四、對當代文藝創作和文藝理論的啟示	189
	結語	191
	第二節 「象教」與基於「感知力」培養的當代美育	191
	結語	201
	主要參考文獻	203