

## 作者簡介

吳瓊，副編審，文學博士，研究方向為中國文學思想史，發表多篇學術論文及評論性文章。現為中國地圖出版社編輯，主要從事圖書出版、課程研發等工作。

## 提 要

陽明心學與復古運動於同一時期登上歷史舞臺，它們並非截然相反的矛盾存在，而是存在著互通、互融的內在關聯。陽明心學對個體主觀情感的重視是心學與復古派相互交融的前提，而對「真」的追求是復古派與陽明心學共同的價值取向。陽明心學產生的最大意義在於轉變了明代士人固有的傳統價值觀，豐富了士人的人生選擇與生命內涵。然而，復古派對陽明心學的認可與接受，主要偏向於對自我生命安頓與個體性情愉悅的層面，其積極用世的進取精神則有所失落，從而導致激昂奔放之風骨的逐漸缺失。陽明心學不僅改變了復古派士人的人格心態，對其文學思想的演變也起到重要的作用。陽明心學是明代性靈文學思想的哲學基礎。由復古向性靈文學的過渡勢必是一個充滿曲折與矛盾的發展過程，而明中期接受陽明心學影響的復古派士人，則是這一過程尚處在朦朧狀態中的先行者。儘管性靈文學觀念尚未形成如後來李贄、湯顯祖、袁宏道等人那樣完整的理論形態與創作實踐，但他們文學思想所呈現出的過渡色彩不僅為後來者提供了理論資源與文學範式，更體現出正、嘉之際文學思想多元發展的實際風貌。



# 目

# 次

緒論	1
一、選題之緣起與價值	1
二、研究現狀綜述	4
三、研究方法與思路	17
四、突破與創新	19
第一章 陽明心學與明中期社會思想的轉型	21
第一節 弘治中興語境中的復古派與陽明心學	21
第二節 理學思想的分化與陽明心學的產生	27
第三節 復古派的轉向與陽明心學的興盛	31
小結	41
第二章 陽明心學與復古運動的交融會通	43
第一節 王陽明與復古派關係考	43
一、與陽明本人有過具體論學文字的七子派成員	44
二、與陽明本人有實際交往的士人	45
三、間接受到陽明心學影響的復古派士人	52
第二節 陽明心學與文學復古的內在關聯	54
一、文學情感論：核心問題	54
二、文學境界論：人生境界與審美境界的統一與差異	70
三、生命價值觀：由單一漸趨多元	87
四、文學表現論：真實自然與追求格調	95
小結	109
第三章 心學影響：復古派人生價值取向之重鑄	111
第一節 徐禎卿——尋找自我生命的價值支撐	111
一、脆弱敏感的人格性情	111
二、對個體生命意義之重視	114
三、安頓自我：轉向陽明心學之實踐	120
第二節 顧璘——對文學與心學的雙重揚棄	125
一、貶謫全州的人生經歷及其心態轉變	125
二、陽明心學靜息之旨對顧璘人格心態之影響	143
三、居家時期的人格心態與文學思想	157

四、《答顧東橋書》與顧璘晚年對陽明心學之 複雜態度 .....	162
第三節 鄭善夫——濟世與自適並重的價值追求 .....	170
一、初遇心學與鄭善夫仕隱之際的人生選擇 .....	170
二、從道教養生到陽明心學之轉變 .....	178
三、濟世與自適並重：鄭善夫對陽明心學之 踐履 .....	183
第四節 黃省曾——由心學轉向復古的獨特實踐 .....	190
一、黃省曾傾心心學的原因——兼論黃省曾 與王陽明心學思想之異同 .....	190
二、陽明心學對黃省曾人格心態之影響 .....	202
三、趨於復古的原因與內涵及黃、李所論 復古之差異性 .....	205
小結 .....	213
第四章 陽明心學與復古派後期文學思想的演變 .....	215
第一節 陽明心學對復古派文學思想的複雜影響 .....	215
一、道學與文學的複雜關聯與內在衝突 .....	215
二、棄文從道之選擇及士人的矛盾心態 .....	222
三、復古文學思想與性靈文學思想的複雜 互動關係 .....	228
第二節 陽明心學與復古派後期文學思想之轉向 .....	232
一、向文質彬彬之審美理想的復歸 .....	232
二、從體制格調到適情自得 .....	241
三、對主觀性靈之文學觀念的強調 .....	247
四、詩學與生命方式的融合 .....	254
小結 .....	264
結語：陽明心學與復古派之關係 .....	265
主要參考文獻 .....	271
後 記 .....	279