



目次

上 冊

緒 論	1
一、研究綜述	1
二、選題意義	11
三、研究對象的確立	13
四、創新點與難點	14
五、研究途徑與方法	15
第一章 明清小說評點的生成與演變簡述	17
一、明清小說評點的孕生土壤	17
二、明清小說評點者的評點動機推力	22
三、明清小說評本受眾群的滋養催化	24
四、明清小說評點的歷時性圖景	26
第二章 明清小說評點的特點	31
第一節 儒釋道思想文化的滲透	31
一、儒家思想的深刻滲透	31
二、佛	38
三、奇妙	41
第二節 廣泛借鑒各體文論範疇	44
一、詩詞範疇	44
二、戲曲範疇	60
三、文章範疇	71
第三節 用詞生動形象	85
一、書法、繪畫範疇	85
二、音樂、建築範疇	99
三、軍事、堪輿範疇	107
四、禮俗、耕織範疇	117
五、明清小說評點辯證範疇	128
第四節 女性觀和悲劇意識的體現	143
一、明清小說評點中的女性觀	143
二、明清小說評點中的悲劇意識	157

中 冊

第三章 明清小說評點範疇主體論系	171
第一節 才	171

一、「才」與「史」的綁縛	172
二、「才」意涵的漸豐與多樣	174
三、「才」的作用與表徵	178
第二節 學	184
一、「全不觀小說家言，終是寡陋俗學」	185
二、「淺而不深，如今世之為小說矣」	188
三、「揭出一段精神」	191
第三節 心	196
一、「作者之苦心毅力」	198
二、「開覽者之心」	200
三、「須慧心人參讀」	206
第四節 情	211
一、「說為情補」	211
二、「曲盡人情」	215
三、「人所常情」	219
第四章 明清小說評點範疇價值論系	225
第一節 明清小說評點主體價值範疇	225
一、自娛	225
二、洩憤	236
三、立言	248
第二節 明清小說評點客觀價值範疇	260
一、補史	260
二、勸誡	271
三、快	281
第五章 明清小說評點範疇形象論系	291
第一節 斷語	291
一、「一百八人中，定考武松上上」	291
二、「曹操之為奸，關、張、孔明之為忠」	296
三、「君輩名士都是活老鼠」	302
第二節 性格	304
一、「諸人自諸人，武松自武松，未嘗相犯」	305

二、「非常人所能及」	308
三、「只一句兩句，正不知包卻幾許事情」	312
第三節 情理	317
一、「人情物理，即之在耳目之前，而不必盡究其變」	319
二、「說假事宛如真事」	321
三、「討出一個人的情理，則一個人的傳得矣」	323
第四節 形神	327
一、「蓋善寫妙人者，不於有處寫，正於無處寫」	328
二、「外面模樣，看不得人，濟不得事」	331
三、「傳神在阿堵中」	334
第五節 陋	339
一、「真正美人方有一陋處」	340
二、「古來無真正完全之人格」	346

下 冊

第六章 明清小說評點範疇結構論系	351
第一節 構思	351
一、「凡看一書，必看其立架處」	353
二、「有全局在胸」	357
三、「不可零星看」	358
第二節 曲折	361
一、「其中之曲折變幻，直如行山陰道上」	363
二、「有波瀾，有變化」	367
第三節 簡省	371
一、「不添蛇足，深得剪裁之妙」	372
二、「不須繁辭，只落落數筆」	374
三、「省卻多少閒文，卻有無限煙波」	376
第七章 明清小說評點範疇語言論系	381
第一節 聲口	381
一、「一人有一人之口吻，絕不相混」	381

二、「口角各肖其人，化工之手」	390
第二節 趣	398
一、「他方人讀之，不解其趣」	400
二、「趣甚！妙甚！小說決不可無此」	404
三、「無句不真，無句不假」	409
第八章 餘論：非對立而融通——明清小說評點 的中西對話	411
第一節 身體評點與身體批評	411
一、明清小說評點中的「身體」話語	413
二、「身體」符號的形上意蘊	416
三、「文學是人學」——「身體批評」是 「人的批評」	425
第二節 比喻式評點與印象派	429
一、比喻中一己情感的流瀉	431
二、新鮮跳躍、轉瞬即逝的畫面感	437
三、陰鬱獨特、幽深宛渺的心景互映	442
四、析理中寓直感	447
第三節 空白意境與接受美學	452
一、明清小說評點中的「期待視野」	454
二、明清小說評點中的「召喚結構」—— 「空白」「意境」	460
三、明清小說評點與西方接受美學之 「小交集點」舉隅	468
第四節 格物細參與文本細讀	477
一、同在一「細」	480
二、著眼在「小」	493
三、用力在「勤」	498
四、「意」為旨歸	505
結 語	511
主要參考文獻	515