

## 作者簡介

王美懿，1964年出生並成長於雲林縣褒忠鄉，現定居台中市，任教於僑光科技大學。個性樂觀、積極、喜歡多元學習與創新。自小即接觸京劇、歌仔戲等地方戲曲與古典詩詞吟唱，研究領域包括：中國古典文學、戲曲、音樂、舞蹈與武術。

## 提 要

《後西遊記》是《西遊記》重要續書之一，亦是因革期神魔小說之重要代表作品；惟目前對《後西遊記》意蘊研究結果，尚大多停留在文本表、中層寓意階段，對情節意蘊的詮解亦語多籠統。

本文以佛教與文學雙視角，就《後西遊記》意蘊進行創造性的詮解與開拓。結合中、西敘事理論對《後西遊記》進行「由表層到深層、由原義到新義、由意義到意味無限擴展和延伸」之整體層次的結構性闡釋。研析過程中，倘有與前人發表研究見解完全相同處，概不列為本文研究結果。

研究結果發現：《後西遊記》兼具中國古典小說敘事結構與西方敘事學理論下之故事情節結構，且成功地将唐半偈師徒形塑出富含多層次寓意人物藝術形象。於看似與《西遊記》雷同情節中，本文亦有多項異於前人研究之發現；有別與其他神魔小說雜揉三教各取所需式的嬉笑怒罵，《後西遊記》以寓教於樂方式將佛教禪宗、淨土法門思想貫穿全文，更是一大特色。《後西遊記》除了傳遞時代意義、理想的宗教功能和修行法，更預示了當今人間佛教「禪淨共修」型態趨勢。研究過程中，亦併同探析《後西遊記》作者的可能身分。



# 目 次

## 誌謝辭

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
一、研究動機	1
二、研究目的	4
第二節 前人研究成果檢視	6
一、以《後西遊記》為續書研究者	7
二、以《後西遊記》為主題研究者	9
三、神魔小說研究中述及《後西遊記》者	11
第三節 研究背景與範圍	14
一、時代背景	14
二、研究範圍	15
第四節 研究方法與流程	19
一、研究方法	19
二、研究流程	21
第二章《後西遊記》之敘事結構與手法	25
第一節 《後西遊記》之敘事結構	26
一、《後西遊記》情節組織原則分析	26
二、《後西遊記》情節組織結構特色	39
三、《後西遊記》情節類型表現意義	43

第二節 《後西遊記》之敘事手法	46
一、《後西遊記》敘事視角的變化運用	46
二、《後西遊記》敘述者身分的靈活轉換	49
三、《後西遊記》敘事時間的巧妙穿插	51
本章小結	53
第三章 《後西遊記》之人物形象及其意義	55
第一節 唐半偈：言行一如真高僧	56
一、不同視角下之唐半偈	56
二、禪儒兼備之真僧風範	59
第二節 孫履真：跨灶之才靈巧心	72
一、智勇雙全不躁進	72
二、率真溝通不好鬥	76
第三節 豬守拙：外醜內誠願受教	80
一、時現憨直偶靈光	80
二、臨危急智理虧默	82
第四節 沙致和：剛正守信敬師友	85
一、誠信正直重和諧	85
二、臨危不亂尚務實	86
第五節 《後西遊記》之助手與對頭角色	88
一、《後西遊記》中之助手角色	89
二、《後西遊記》中之對頭角色	90
三、《後西遊記》中既是「阻力」又是「助力」 者角色	91
本章小結	92
第四章 《後西遊記》之序、回目與詩證意蘊	95
第一節 〈後西遊序〉之表義與深意	95
一、〈後西遊序〉之文字表義	97
二、〈後西遊序〉之內容深意	100
第二節 《後西遊記》之回目與詩證題旨	105
一、歷難反思明心性	107
二、戒定慧學見真解	110
三、賢君臣僧正世風	113

四、三教合一贊化育·····	120
本章小結·····	124
第五章 《後西遊記》之禪淨、三教與信仰·····	127
第一節 《後西遊記》之禪淨流變與機鋒表現·····	128
一、《後西遊記》中之淨土定義與禪風取向··	128
二、《後西遊記》禪淨情節之時代表現意義··	131
三、《後西遊記》中之寓教於樂的機鋒展現··	135
第二節 《後西遊記》之三教融斥·····	144
一、《後西遊記》之釋與儒、道思維相融處··	145
二、《後西遊記》之釋與儒、道義理相斥點··	148
第三節 《後西遊記》之不同階層的信仰態度·····	152
一、國君人臣之宗教信仰心態·····	153
二、僧俗二眾之宗教信仰態度·····	155
本章小結·····	158
第六章 《後西遊記》之寓意與作意·····	161
第一節 《後西遊記》之情節寓意·····	162
一、禪淨度世不著相·····	162
二、明心見性善知識·····	167
三、轉念喜捨大乘行·····	173
四、佛教真義破迷思·····	178
五、一樣無言多樣意·····	190
六、酒色財氣敗文風·····	193
第二節 《後西遊記》之人物寓意·····	194
一、核心人物：佛由人成和為貴·····	194
二、其他人物：惠德倫常斷瞋痴·····	198
第三節 《後西遊記》之作者意圖·····	205
一、以文為戲識禪風·····	206
二、真經真解培淨土·····	211
本章小結·····	215
第七章 《後西遊記》文本價值之衍異·····	219
第一節 《後西遊記》與《西遊記》之同異承變··	219
一、同趣形式西遊謁靈山·····	220

二、異詮三教與破心中賊	223
三、承前因擇好緣結善果	225
四、變化神魔情節創新意	228
第二節 《後西遊記》之文學價值	232
一、同中出彩的宣教類神魔小說	233
二、泛涉明代四大奇書題旨特色	245
本章小結	252
第八章 結 論	253
引用暨參考書目	261

### 表目次

表 1-1：《後西遊記》相關期刊論文篇數統計表	6
表 1-2：以《後西遊記》為續書研究之相關期刊 論文書目表	8
表 1-3：以《後西遊記》為主題研究之相關期刊 論文書目表	10
表 1-4：述及《後西遊記》之神魔小說相關期刊 論文書目表	12
表 2-1：《後西遊記》與《西遊記》、《西遊補》、 《續西遊記》之敘事結構比較表	42
表 4-1：〈後西遊序〉與加註說明表	96
表 4-2：《後西遊記》之回目與其相關主題思想 統計表	106
表 7-1：因革期神魔小說冥遊情節比較表	233
表 7-2：因革期宣教類長篇神魔小說比較表	237

### 圖目次

圖 1-1：本書所採研究方法之預期效益示意圖	21
圖 1-2：《後西遊記》之敘事結構與意蘊研究之 流程架構圖	23
圖 2-1：《後西遊記》情節組織原則	28
圖 2-2：《後西遊記》情節組織原則	30
圖 2-3：《後西遊記》情節組織原則	31
圖 2-4：《後西遊記》情節組織原則	35

圖 2-5：《後西遊記》情節組織原則	36
圖 2-6：《後西遊記》1~40 回情節組織分佈圖	39
圖 2-7：《後西遊記》情節之空間連接組合示意圖	41
圖 2-8：《後西遊記》之複線型情節發展軌跡 示意圖	44
圖 2-9：《後西遊記》之「發現」情節表現示意圖	45
圖 2-10：《後西遊記》之外內敘述聯繫關係示意圖	50
圖 3-1：《後西遊記》故事人物關係表	89
圖 4-1：《後西遊記》回目與詩證題旨分項圖	124
圖 5-1：《後西遊記》西行歷難考驗情節分佈圖	127
圖 5-2：《後西遊記》中之禪風發展示意圖	129
圖 5-3：《後西遊記》之時代禪淨流變與三教融斥 情節表現比例	132
圖 6-1：《後西遊記》情節寓意與《三時繫念佛事》 文義順序對照圖	199