

## 作者簡介

朱佑倫，男，1987年生於江西南昌。2004年至2008年就讀於復旦大學中文系，獲文學學士學位。2008年至2015年就讀於復旦大學中國古代文學研究中心，獲中國古代文學專業博士學位。現為江西財經大學中文系講師，中文系主任。研究方向為漢魏六朝文學。在《江漢論壇》等刊物上發表論文多篇。

## 提 要

本書旨在較充分梳理齊梁文學演變背景的基礎上，就蕭衍的文學觀念及其在詩文兩方面對齊梁文學演變的影響進行全面梳理。

蕭衍的文學觀有復古的一面，主要體現在實用性較強的政府公文和朝廷典禮上，對非實用性的文學作品不強調其政教功用，而頗看重辭采的美麗。他重視文學的遊戲性、娛樂性，將之視為一種呈才炫博的風雅遊戲。蕭衍文學觀的形成與其家世背景、生平經歷、個人思想有關。

蕭衍的詩歌與永明體有一定差異，主要繼承發展了晉宋古體鋪排辭藻，文采繁富的特徵，並吸取了漢魏古詩的相關手法。梁代前期詩壇長篇古體重新受到推重，永明新體地位下降，與蕭衍的影響有關。梁代後期占主導地位的宮體詩新變思潮雖與蕭衍的喜好異趣，但仍受到了蕭衍極力宣揚的佛教信仰的影響。

蕭衍音樂觀中提倡雅樂，重視政教功用的傾向主要表現在朝廷音樂禮制建設方面，且常有言行不符的情況，對新聲俗樂的喜好才是其音樂觀的主要方面。他對清商樂府的接受和改造在曲辭創作和音樂表演形式兩方面都體現出了精緻高雅的文人化審美趣味，對清商樂府雅化起到了重要作用。

在以文為筆盛行的背景下，蕭衍在公文寫作方面重用復古派成員，表現出了對古質雅正文風的喜好。在此影響下梁代前期公文在辭采與聲律兩方面都呈現出保守、復古的面貌。梁代後期興起的宮體文因其追求辭采、聲律以娛人耳目而突破了傳統公文的文體規範，從而招致蕭衍的強烈反對，在經過長期曲折的發展後，才成為公文創作的主流。



# 目

# 次

序	徐 蠡	
緒	論	1
	一、蕭衍研究綜述	1
	二、有待解決的問題	14
	三、研究思路與方法	14
第一章	蕭衍的文學觀念及其成因	17
	第一節 蕭衍的文學觀念	17
	第二節 蕭衍文學觀之成因	33
第二章	蕭衍與齊梁詩歌的演變	47
	第一節 齊梁詩歌演變的背景：從元嘉古體到 永明新體	47
	第二節 蕭衍在永明文學中的地位及其詩歌創作	58
	第三節 蕭衍與梁代前期詩歌的演變	73
	第四節 蕭衍與梁代後期詩歌的演變	91
第三章	蕭衍與齊梁清商樂府的演變	109
	第一節 清商樂府的發展與繁盛	109
	第二節 禮樂建設與蕭衍的音樂觀	123
	第三節 蕭衍對清商樂府的接受與改造	136
第四章	蕭衍與齊梁公文的演變	155
	第一節 文筆之辨與以文為筆	155
	第二節 蕭衍的實用文章觀與梁代公文的演變	166
結	語	187
參	考文獻	191
後	記	201