

## 作者簡介

林家宏，臺灣臺中人，一九八一年生。國立彰化師範大學國文研究所博士。主要研究方向為《文心雕龍》學、評點學、中國古代文論等，尤其喜愛古今文論、中西文論的比較與對話。著有《文心雕龍文體論實際批評研究》（碩士論文）、〈古文評點子學化—林雲銘《古文析義》評點特色析論〉、〈世情小說《醋葫蘆》評點研究〉等論文。

## 提 要

劉熙載為晚清著名學者，兼具文學評論者與教育者等身分，其一生躬行實踐於傳統儒學，有「粹然儒者」的稱號。劉熙載晚年講學於上海龍門書院，《藝概》一書的內容便是其講學十餘年來之累積，被譽為是繼《文心雕龍》之後的又一部傑作，放眼中國文學批評史，可謂是劉勰《文心雕龍》之後通論各種文體的傑作，歷來評價甚高。

爬梳關於《藝概》百年來的學術研究成果，近二十年來開始有學者著力於《文心雕龍》與《藝概》的影響研究，發現這兩部作品分別而觀，各有精彩；合併而論，更是有不少雷同、相近與互文之處，這些比較研究的初步成績，揭示《文心雕龍》與《藝概》的比較、影響研究是值得關注的，其中有著許多尚待耕耘的研究課題。

劉勰《文心雕龍》是中國傳統文學批評史上，最具系統性的著作，歷來龍學的研究者眾，致使研究者對於龍學理論的掌握，是相對容易的，相較之下，《藝概》研究的成績則遠遠不及龍學，對於《藝概》中的理論體系的建構完整度，實亦仍有許多不足之處。是以本論文的研究策略，一則藉由西方比較文學中的策略方法，擇取合於《藝概》與《文心雕龍》二書關係者，挪以借用；二則篩選《藝概》與《文心雕龍》相為重疊的題材，以細緻閱讀比較；三則透過多方比較、多層分析，將《藝概》緊貼於《文心雕龍》，藉由《文心雕龍》之系統化論述，以建構《藝概》所謂的藝之概貌。

本論文將《文心雕龍》與《藝概》並列合觀，一方面藉由《文心雕龍》在中華文論中的特殊地位，以襯托出《藝概》的價值；一方面則可在《藝概》的繼承痕跡上，看到《文心雕龍》對後代文論的影響力；此二點，一以溯源，一以尋承，二者的角度雖然有別，不過其根本目的則是殊途而同歸，同以建構中國傳統文論體系為終極目標。



# 目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機及目的	1
一、純文學概念發展成熟之開端與尾端	3
二、傳統學術的兩個轉折	3
三、《藝概》大量引用《文心雕龍》的事實	4
四、前人研究成果所賦予二劉的評價	6
第二節 劉熙載生平略述	6
一、劉熙載生平與著作	6
二、劉熙載學術特質與當代思潮之扞格	9
第三節 《藝概》研究現況綜述	14
一、研究歷史鳥瞰	14
二、研究熱點分析	18
三、《藝概》與《文心雕龍》的比較研究	21
四、前人對於劉熙載的評價	23
第四節 預期成果	26
一、深化《藝概》研究成果	29
二、開拓《藝概》比較研究	29
三、印證《藝概》的核心觀點源自《文心雕龍》	29
四、豐實中國文學批評史的特質	29

第二章 影響理論概述	31
第一節 比較文學的三種學派	31
第二節 從比較到影響理論	37
第三節 影響研究的必要	43
第三章 「成一家之作」：《文心雕龍》與《藝概》 之著作動機	47
第一節 「逐物實難」的客觀條件	48
第二節 「待時藏器」的子家姿態	49
第三節 「反奇為正」的四部定位	53
第四節 全書結構的模仿	57
一、原道核心理論	57
二、分體文學概念	60
三、文體論四綱領	61
四、理論、實際批評並重	63
第四章 「舉少以概乎多」：《文心雕龍》與《藝概》 之一元核心	67
第一節 文學之框架：宗經理念	68
第二節 文學之始祖：屈平典範	74
第三節 文學之內質：情之深致	77
第四節 文學之實用：辭達器用	84
第五節 文學之脈絡：系譜建構	89
第五章 「中和誠可經」：《文心雕龍》與《藝概》 之二元策略	95
第一節 折衷之法的論述準則	96
第二節 偏而不激的鎔鑄方法	101
第三節 人文二元（志論）	105
第四節 情采二元（情論）	119
第五節 物色二元（真論）	129
第六章 「根極於道」：《文心雕龍》與《藝概》之 多元論述	139
第一節 聲律與宗經的對話	139
第二節 從正經到離經叛道	144
一、復古與反復古的辯證	144

---

二、兩種尚奇觀點：執正馭奇、反奇為正…	151
三、從「反正為乏」到「以醜為美」……	157
第三節 從隱秀理論到斷續創作論……	159
一、隱秀理論……	159
二、斷與續概念的延伸……	164
第四節 批評術語比較……	169
一、《文心雕龍》的批評術語建構……	169
二、《藝概》的抽象批語的整合……	178
第七章 結 論……	187
第一節 二劉影響餘論……	188
一、秦漢文……	188
二、論體……	188
三、賁&文質觀……	189
四、氣論……	189
第二節 結論及其未來展望……	190
徵引與參考文獻……	193
附錄 《藝概》引用《文心雕龍》統計……	241