

作者簡介

楊舒逸，台灣桃園人，輔仁大學歷史學系學士、輔修中文、國立中央大學歷史研究所碩士，現任國中歷史科教師。

提 要

明清時期，皇室為生產數量龐大、品質精良之瓷器，故設置御窯廠，並由督陶官管理燒造。清代督陶官，除完成燒造任務之外，還必須負責瓷器解運及籌募燒造經費與核銷。唐英（1682～1756）即為清代最知名傑出之督陶官。其內務府包衣出身，歷經康熙、雍正、乾隆三朝，因而深悉皇室品味。任職淮安關與九江關期間，盡心了解與經營窯務，不但協助皇帝推行窯治改革，並留下傳世珍品，故獲得皇帝的賞識。其不但在瓷器燒造與窯務制度留下範例，亦成就乾隆時期御窯的發展。

此論文除探討唐英協助乾隆改革窯治，盡心督造御窯的斐然成就外，亦同時注意其生涯另外的兩個領域。首先是他的忠心、盡心與行政能力，先後被乾隆皇帝派任管理淮安關、九江關及粵海關，形成收掌關稅為正職，督陶則為兼管。唐英擔任稅差近二十年（1736～1756），足見皇帝對他的信任與重用。

唐英生涯的另一特色，則是他多才多藝。在文學、藝術、戲曲，繪畫上都展現其才華。他在任職地區寄情山水，寄託胸懷，並與文人士紳、窯工漁樵互動交遊，留下情意真摯的紀錄，表現在詩詞、崑曲雜劇中。而其詩文亦屢屢流露聖恩難報與儒家忠君愛民的思想，這亦反映出他的特殊身份及與皇帝密切之關係。



目 次

緒 論	1
一、研究動機與目的	1
二、研究回顧	5
三、研究方法與史料介紹	9
四、研究範圍與論文架構	15
第一章 御窯與督陶官	19
第一節 官窯制度的形成與發展	19
第二節 明代出現御器廠	22
一、御器廠設立時間	23
二、御器廠的管理人員	25
三、御器廠的工匠及官搭民燒	29
第三節 清初御窯廠的建立及督陶官吏	32
一、御窯廠的建立與運作	32
二、督陶官吏的設置	36
第二章 唐英與唐窯	51
第一節 唐英生平之探究	52
一、家世及生平	52
二、著作	60
第二節 唐英之交遊	66
一、幕友下屬	66
二、藝文類	71

三、高官顯要類	76
四、其他類	78
第三節 唐英詩文中的心境與生活	78
一、陶山樵水，遊訪名勝	79
二、文人讌集、觀劇、繪畫、作詩	82
三、壯志未酬、聖恩難報的思想	85
第四節 唐窯的時間問題	89
第三章 陶為志樵為業	97
第一節 唐英對窯務制度的經營與推行	97
一、盡搭民燒與時價採買	98
二、改變解運路線	100
三、次色瓷器的處理	102
四、《燒造瓷器則例章程》的制定	106
第二節 唐英督造御窯之成就	109
一、燒造工藝仿古與創新	109
二、落實皇室品味	118
三、參與編製《陶冶圖冊》	121
第三節 關務與窯務	124
結 論	139
徵引書目	143
附錄一：唐英生平事略	153
附錄二：國立故宮博物院器物典藏資料庫中乾隆 年間御窯	159
表目次	
表 1 《清宮瓷器檔案全集》所錄之清檔簿冊例舉	45
表 2 唐英《燒造瓷器則例章程冊》	107
表 3 唐英奏報十五年分粵海關稅務	126
表 4 唐英奏請回京與專司窯務之原由	128
圖目次	
圖 1 天津博物館藏「清 乾隆唐英敬製款 白釉觀音」	132
圖 2 乾隆賞銀萬兩給唐英圖檔	138