

作者簡介

盛陽（1990～），江蘇揚州人，北京外國語大學國際新聞與傳播學院講師、碩士生導師、中信改革發展研究基金會青年學會研究員。2019年畢業於清華大學新聞與傳播學院，獲文學博士學位。曾供職於《中國日報》駐華盛頓記者站、美國彭博新聞社北京分社、清華大學蘇世民書院。共發表中英文學術論文二十餘篇。目前的主要研究興趣包括：中國共產黨新聞傳播史、中國當代媒體政治與國際傳播政策、二十世紀中國革命的文化政治、西方傳播理論的中國問題。

提 要

中蘇論戰不僅是中國新聞傳播發展史中的大事件，也是理解當代中國媒體和傳播政策及其內部邏輯的關鍵切口。本書以「獨立自主話語體系的再建構」為理論線索和歷史線索，分析中蘇論戰的理論內涵、發展及衍變，政治理念的傳播方式、技術手段及戰略方針，以及核心理念在實踐層面的世界史意義。

中蘇論戰不僅是 20 世紀共產主義運動最重要的理論鬥爭，同時也是 19 世紀以來國際主義挑戰民族帝國主義的最後高潮。以公開文本、理論鬥爭和大眾傳播的特定形式展開的中蘇論戰，不能僅僅被理解為去歷史化的意識形態和權力鬥爭。從中國經驗出發，論戰在形式上內在於中國革命的論辯傳統，在思想脈絡上內在於中國革命者探尋自身發展道路的反帝國主義理論建構。

中國在論戰中從馬列主義理論內部重新詮釋和解讀了帝國主義、反帝國主義等基本概念的當代內涵和政治實質，並基於中國社會主義建設的實踐，創造性地提出了獨特的革命理論體系。論戰也是中國對社會主義道路的自我探索。中國共產黨人通過精密複雜的人員調動、資源調配和機構重組，建構了一套系統化、組織化和機動性的國際傳播機制以及傳播策略。獨立自主話語體系的想像與建構，不僅為中國社會主義建設的實踐開拓和政治發展打下了理論基石，也鼓舞了追求平等政治的世界反霸權運動。

本書獻給我的父親和母親。

序言：九評都是好文章

李彬

清華大學新聞學院教授

毛澤東生前最後一首七律，是 1973 年寫給郭沫若的《讀〈封建論〉》，其中頸聯寫到「百代都行秦政法，十批不是好文章」。為盛陽博士的這部學位論文《「九評」：中蘇論戰與新聞傳播》出版作序時，不由想起這一名句。盛陽的論文研究的是上世紀六十年代轟動全國，激蕩世界的《九評蘇共中央公開信》——從 1963 年 9 月至 1964 年 7 月，中共中央以《人民日報》和《紅旗》雜誌的名義，發表的 9 篇論戰文章。化用毛主席的詩句，可謂「九評都是好文章」。

中蘇兩黨兩國的恩恩怨怨，從十月革命到蘇聯解體，真是剪不斷理還亂，十年前的一部《中蘇關係史綱：1917~1991》剝絲抽繭，洋洋大觀，管窺蠡測，可見一斑。其間，五六十年代，在一系列事關社會主義前途與人類命運的大是大非問題上，中蘇兩黨兩國裂痕凸顯，愈演愈烈。先是「文鬥」，後有「武鬥」，如珍寶島之戰，險些釀成大規模戰爭。當年，我們的小學、中學校園也挖防空洞，如今遍及全國的「人防工程」以及據此改造的各種設施，均為當年「深挖洞，廣積糧，不稱霸」的時代印記。

盛陽博士的學位論文，就聚焦中蘇「文鬥」的高潮——「九評」。對此，1981 年中共中央《關於建國以來黨的若干歷史問題的決議》總結道：「蘇聯領導人挑起中蘇論戰，並把兩黨之間的原則爭論變為國家爭端，對中國施加政治上、經濟上和軍事上的巨大壓力，迫使我們不得不進行反對蘇聯大國沙文主義的正義鬥爭。」2021 年，中國共產黨成立百年之際付梓的《中國共產黨簡史》也寫道：

從二十世紀 50 年代後期開始，中蘇之間的矛盾和衝突日漸加劇。蘇聯黨以「老子黨」自居，要求中國共產黨在軍事和外交上服從其蘇美合作主宰世界的戰略。正如鄧小平所說：「真正的實質問題是不平等，中國人感到受屈辱。」中國共產黨堅持獨立自主，堅決頂住來自蘇聯的巨大壓力，維護了國家主權、民族尊嚴和黨的尊嚴。

這部《「九評」：中蘇論戰與新聞傳播》，第一次從學術研究上，回溯「九評」的來龍去脈，分析前因後果，探究傳播過程，特別是文化政治與文化領導權問題。選題別開生面，研究深入細緻，文字簡潔乾淨，觀點發人深思，堪稱研究真問題、真研究問題、真解決問題的上乘之作。

關於中蘇論戰，現在流行的看法是無用的空論。確實，僅從「九評」的題目看，貌似都是高大上的宏大敘事：《蘇共領導和我們分歧的由來和發展——評蘇共中央的公開信》、《關於斯大林問題——二評蘇共中央的公開信》、《南斯拉夫是社會主義國家嗎？——三評蘇共中央的公開信》、《新殖民主義的辯護士——四評蘇共中央的公開信》、《在戰爭與和平問題上的兩條路線——五評蘇共中央的公開信》、《兩種根本對立的和平共處政策——六評蘇共中央的公開信》、《蘇共領導是當代最大的分裂主義者——七評蘇共中央的公開信》、《無產階級革命和赫魯曉夫修正主義——八評蘇共中央的公開信》、《關於赫魯曉夫的假共產主義及其在世界歷史上的教訓——九評蘇共中央的公開信》。然而，站在人心向背的高度，透過廣闊的世界歷史視野，回首新中國七十多年「左一腳右一腳，深一腳淺一腳」的艱辛探索與奮力前行，可以越來越清楚地理解「九評」的理論內涵與社會政治意味——看似高談闊論而實則無不關乎現實利害，包括人類命運共同體的安身立命與何去何從。

如果說「九評」是空論，那麼，古今中外這樣的「空論」代為不絕，從百家爭鳴到獨尊儒術，從孔孟之道到宋明理學，從上帝造人到君權神授，從人人生而平等到民有民治民享，從自由民主博愛到天下大同，從資本主義到共產主義——古往今來的「大道理」，哪個不像是「空論」，而哪個又不關乎生死存亡的現實利害，關乎安身立命與何去何從。所謂大勢所趨，人心所向，說到底無不繫於「空論」。今天，當我們面臨百年未有之變局，更能夠深切意識到「九評」不僅當年讓中國共產黨佔據了理論制高點、道義制高點、話語制高點，擺脫了國際上被孤立、被污名、被壓制的局面，贏得全世界正義力量的普遍尊重與廣泛認同，就連蘇聯總理柯西金都對新華社駐蘇記者承認，

你們的「九評」太厲害了；而且其中一些重要命題至今仍然深刻製約著或影響著 21 世紀，包括每個國家每個人的生存與發展，如帝國主義與戰爭問題，如五評裏提出的「社會實踐是檢驗真理的唯一標準」。

九評都是好文章。「九評」之作，上有文章大家毛澤東親力親為，下有時任總書記（當時相當於秘書長）鄧小平為核心的寫作班子，聚集一批學富五車的理論家、政治家，加之延安整風形成的實事求是的學風和文風。因而，「九評」在充分體現馬克思主義世界觀、方法論的基礎上，一方面擺事實，講道理，力透紙背，鞭闢入裏，一方面淋漓盡致地展現了凌雲健筆的論證風格和大江東去的論戰氣勢，儼然一個現代版的唐宋八大家。中央黨校常務副校長李書磊從這個角度談及這種文風：「直到『文化大革命』中不少『兩報一刊』社論雖然指向錯誤但語言還是很鋒利且有感染力的。」（《再造語言》，2001）所謂「兩報一刊」，是指《人民日報》、《解放軍報》和《紅旗》雜誌三家媒體。1966 年至 1976 年的「文化大革命」期間，以「兩報一刊」名義發表的社論代表著那個年代的權威聲音。《紅旗》是中共中央的理論刊物，五十年代創刊，八十年代停刊，於此同時創辦《求是》。無論「九評」，還是「兩報一刊」，我當年都不可能深刻理解，只留下登高壯觀天地間，大江茫茫去不還，黃雲萬里動風色，白波九道流雪山的印象，一位親歷者的回憶讓我深有同感：

堅持擺事實、講道理，文章的邏輯性和說服力非常強。還有它的語言文字與修辭，乾淨利索，佳句迭出，力透紙背。我在讀它的時候，時不時有一種拍案叫絕與醍醐灌頂的感覺。後來才知道，《九評》並非一般人所寫，它是由毛澤東牽頭，組織當時最傑出的寫作人才，以集體的力量精雕細刻而成的，每一篇都經過毛澤東的親自修改和審定。所以《九評》，不僅浸透了毛澤東的諸多心血，而且蘊含著他的豐富思想，特別是他的在無產階級取得政權以後應當怎樣繼續革命的思想，在《九評》中得到了比較系統和深刻的闡述。《九評》固然是中蘇論戰中的產物，但它旗幟鮮明地宣示了毛澤東領導的中華人民共和國的內外政策，劃清了與修正主義的界限，為中國在錯綜複雜的國際鬥爭中站穩腳跟起到了十分重要的作用。閱讀《九評》，對我後來的寫作幫助極大，不僅是在文字運用方面，更重要的是寫作思路和寫作手法。（《回憶：「九評」、中國第一顆原子彈爆炸成功和趙樸初的〈哭三尼〉》）

2021年，我與趙月枝教授主編的「中國新聞學叢書」第一輯出版發行。本來，叢書裏還有盛陽、向芬、周慶安、李海波、吳風等書稿，由於種種原因而不得不暫時「擱置」。好在西邊不亮東邊亮，如今他的著述在其他地方出版（相信另幾部書稿也會如願問世），囑我作序，義不容辭，寫下一點鼓與呼的文字，也寄託一點欣悅之情。

是為序。



目 次

序 言 李彬	
第1章 緒 論	1
1.1 研究背景	1
1.1.1 當代背景	1
1.1.2 歷史背景	3
1.2 關鍵概念界定	7
1.2.1 帝國主義與反帝國主義	7
1.2.2 獨立自主話語體系	15
1.3 問題、方法與章節安排	19
1.3.1 研究問題	19
1.3.2 研究方法	20
1.3.3 章節安排	22
1.4 研究意義	24
1.4.1 理論意義	24
1.4.2 現實意義	26
第2章 研究綜述：重現國際主義時刻	31
2.1 「中蘇論戰」研究綜述	31

2.1.1	當代「中蘇論戰」研究史料綜述	32
2.1.2	從階級撤退？：「民族國家」框架中的 「中蘇論戰」研究	33
2.1.3	民族主義與國際主義的辯證：作為 歷史共產主義的「中蘇論戰」	36
2.2	國際傳播與「中蘇論戰」的知識譜系	39
2.2.1	現代性及其批判：西方傳播研究、 冷戰與中蘇論戰	40
2.2.2	國際主義的座標：批判傳播研究的 反思	44
第3章	建構反帝國主義的國際傳播機制：中蘇 論戰再回顧	49
3.1	引論	49
3.2	從中國革命到中蘇論戰：傳播史的視角	51
3.2.1	中國革命及其對世界秩序的想像	52
3.2.2	反帝國主義：創造性主體的顛倒	55
3.3	中蘇論戰再回顧：從中國出發	58
3.3.1	問題的起源：相同事件，兩種解讀	58
3.3.2	中蘇論戰的傳播史：1956~1966	61
3.4	中蘇論戰再解讀：辯證法、理論性與大眾 傳媒	73
3.4.1	迂迴輿論戰：公開論戰的前夜	73
3.4.2	中國社會主義的傳播實踐：重構獨立 自主的國際傳播機制	76
3.4.3	中國社會主義的傳播觀念：以 「理論性」為核心	81
3.5	小結	86
第4章	獨立自主話語體系的想像：基於「九評」 的文本分析	89
4.1	引論	89
4.2	中蘇論戰的理論譜系：傳播研究的知識 考古	91
4.2.1	中蘇論戰傳播史的理論關切：研究 綜述	91

4.2.2	如何界定西方帝國主義？：問題的提出	94
4.3	「九評」的理論脈絡	95
4.3.1	「九評」概況	95
4.3.2	「九評」的文本分析	98
4.4	反西方帝國主義：革命者的構想	109
4.4.1	反帝國主義的困境：第三世界的視角	109
4.4.2	秩序與顛倒：中國革命者的視角	112
4.5	小結	118
第5章	獨立自主話語體系的興起：傳播政治經濟學的視角	121
5.1	引論	121
5.2	傳播政治經濟學在西方：理論框架	122
5.2.1	知識地圖：以馬克思主義理論及其實踐為線索	122
5.2.2	傳播工業：資本主義的最高階段？	128
5.2.3	傳播與社會：意識形態終結論？	131
5.3	作為傳播事業的中蘇論戰	135
5.3.1	「程式化道路」：理解傳播的建制化	135
5.3.2	起草小組	138
5.3.3	翻譯組	142
5.3.4	對外廣播	146
5.3.5	理論出版	152
5.4	作為反霸權運動的中蘇論戰	155
5.4.1	地緣政治與解放政治：世界史的兩種面向	155
5.4.2	從中國社會主義到全球六十年代	158
5.4.3	個案研究：斯邁思的中國研究筆記	164
5.5	小結	172
	結 論	175
	參考文獻	181
	附錄 中蘇論戰大事年表	203