

## 作者簡介

李德生，1945 年出生。籍貫北京，現旅居加拿大，係加拿大文化更新研究中心研究員，致力於東方民俗文化和中國戲劇之研究。著有：

- 《煙畫三百六十行》（臺灣漢聲出版公司，2001 年）
- 《老北京的三百六十行》（中國山西古籍出版社，2005 年）
- 《煙畫「四大名著」》（中國百花文藝出版社，2006 年）
- 《丑角》（中國百花文藝出版社，2007 年）
- 《京劇的搖籃——富連城》（中國山西古籍出版社，2008 年）
- 《昔日摩登女郎》（中國江西教育出版社，2010 年）
- 《清宮戲畫》（中國百花文藝出版社，2011 年）
- 《一枝梨花春帶雨——說不完的旗裝戲》（人民日報出版社，2013 年）
- 《粉戲》（臺灣花木蘭文化事業有限公司，2021 年）
- 《血粉戲》（臺灣花木蘭文化事業有限公司，2021 年）
- 《東胸的歷史與禁革》（臺灣花木蘭文化事業有限公司，2021 年）

## 提 要

中國北方農村的土炕，對於世世代代躬耕壟畝的農民來說，有著難以言喻的深厚感情。但是，沒有人能說清土炕的歷史，更沒人記得它是那位聖人的發明。然而，土炕卻是昔日北方農人的全部。他們可以沒有鹽油吃，沒有燈盞點，沒有像樣的鋪蓋，但不能沒有土炕，沒有土炕的房屋就不成其為家。土炕是農人賴以生存的至寶，他們「生於斯，長於斯，歿於斯」，一生都與土炕打交道。即使是離開了農村，遠遊於千里之外，或是住入城市中的高樓大廈，睡在了舒適的沙發床上，仍然會時不時念及「鄉間的土炕」。

作者在文化大革命之後，曾在國家體改委屬下的《中國農村經營報》工作，以記者的身份深入農村調查，東北、山東、冀中、內蒙一帶是經常跑的地方。在與廣大農民、村幹部、文化館員的接觸中，寫下了很多採訪文字，其中，關於「炕」和「炕文化」的研究，亦有一些心得體會，書成此文。



# 目 次

序 李蔭寰

前 圖

一、炕的起源	1
炕	1
地窰子炕	5
土炕	8
石炕	9
火炕	13
二、炕的種類	17
窯炕	17
半間炕	21
整炕	22
長炕	24
對面炕	27
萬字炕	30
朝鮮炕	32
龍炕	34
三、炕的構建	37
盤炕	37
連炕灶	43

炕煙囪	47
炕席	49
炕沿子	53
炕洞	54
炕圍子	58
炕神	62
炕算子	67
炕環子	69
炕獅子	70
四、炕的燃材	73
柴禾	73
劈柴	74
糞餅	75
煤	76
木炭	78
五、炕上器具	81
炕桌	81
炕櫃	84
炕被	86
炕褥子	87
炕枕	88
炕匣子	90
紡車	91
搖車	92
油燈	94
炕爐	96
炕蒲扇	99
炕鑿子	100
尿盆兒	101
夜壺	103
炕笤帚	105
炕筐籬	106

六、炕的功能	109
休憩的臥榻	109
婚儀的聖壇	111
性愛的樂園	115
新生的搖籃	120
勞作的場地	123
待客的廳堂	126
娛樂的聖殿	128
決事的帷幄	134
息養的頤所	137
七、炕的其他	139
暖炕	139
炕上的	140
炕畫兒	141
窗花	143
炕頭謠	146
炕曲兒	150
炕頭書	153
炕頭戲	155
鋪炕	159
炕灰	161
炕躑	162
落炕	163
賣大炕	163
炕頭王	164
尿炕精	165
驕炕	167
爇炕	167
炕陽	167
八、今日的北方火炕	169
九、編後	175
參考文獻	177