

## 作者簡介

宮偉偉，男，1986年11月出生，山東萊陽人。2016年6月畢業於廈門大學中文系，獲文學博士學位。同年進入滁州學院文學與傳媒學院，主要從事中國古代文學和新聞學的教學與研究工作。先後發表過《徐幹論》《論地域文化對兩漢文學的影響》《漢武帝〈李夫人歌〉成因獻疑》等學術論文十餘篇。

## 提 要

本書主要討論齊地文化與兩漢文學的關係，由引言和正文兩部分組成。引言部分主要探討地域文化與兩漢文學的關係，並對本書的參考資料、選題依據和研究方法進行了說明。正文部分共分為五章。第一章重點考察兩漢齊地文化的形成歷程，並界定了與本書相關的一系列概念。第二章著重考察兩漢齊地社會風習對兩漢文學的影響。兩漢齊地的風習文化主要表現為寬緩闊達、足智善辯、好學尚利、誇奢自我等特徵，並對兩漢文學的藝術水平、創作思維和審美標準產生了深遠影響。第三章探討兩漢齊地文人的籍貫分布情況。受行政、地理、風俗和經濟等因素影響，文人在齊地各郡（國）或同一郡（國）的不同時期，分布並不均衡。這影響到齊地各郡（國）文學的特色或發展水平。第四章旨在揭示兩漢齊地文人的生存方式與兩漢文學的關係。文人的生存方式不同，生活體驗、價值取向、言說方式乃至知識構成也往往不同，這必然影響其文學創作。齊地文人通過從政、講學、漫遊等生存方式，還為他人的文學創作提供了物質、文化、知識和素材等方面的幫助。第五章論述兩漢齊地文人作品的主題、創作特徵及文學貢獻。齊地文人作品具有鮮明的政治色彩、經學性和理性色彩，主題主要集中在美政之思、憂民之情、忠誠之心、賢與不肖之辨、一己之志五個方面。齊地文人還通過開創新文體，確立多種文學體裁的寫作範式，拓展和豐富作品題材等方式，直接影響了兩漢文學的發展走向。



# 目

# 次

## 上 冊

序 言 沈達人

### 前 圖

#### 綜觀散論

永遠的湯顯祖 .....	3
湯顯祖是用戲曲救世、以情悟人的戲劇政治家 .....	11
「湯學」的興起與發展 .....	15
論湯顯祖的作劇理論 .....	23
也談湯顯祖的「情」 .....	55
作為政治家的湯顯祖 .....	63
湯顯祖在徐聞研究 .....	69
湯顯祖的海南「情」 .....	87

#### 四夢新探

論湯顯祖戲劇中的時間處理 .....	97
《紫簫記》的寫作時間、地點與價值新探 .....	105
《牡丹亭》的原創聖地在何處？ .....	115

#### 爭鳴之聲

也談新出《湯顯祖集全編》的收穫與遺憾 .....	129
湯顯祖與李贄未曾在臨川相會 .....	143
正覺寺的《醒泉銘》應是達觀寫的 .....	147
湯顯祖在肇慶遇見的傳教士不是利瑪竇 .....	151
湯顯祖從未正式任過徐聞典史 .....	161
莫為浮雲遮望眼——再談湯顯祖到過海南島 .....	163
「湯顯祖死於梅毒」之說大可質疑 .....	179
附：徐朔方《湯顯祖和梅毒》 .....	183
就湯顯祖履歷幾個問題答萬作義先生 .....	187
附：傑出的戲曲家湯顯祖 .....	190

## 下 冊

### 三翁比較

莎士比亞無法比擬湯顯祖 .....	195
-------------------	-----



# 目 次

引 言 .....	1
一、兩漢地域文化的生成條件 .....	3
二、兩漢地域文化對文學的影響 .....	8
三、兩漢齊地文化研究資料概述 .....	15
四、本文的選題依據與採用的理論方法 .....	23
第一章 兩漢齊地文化的相關概念與形成歷程 .....	29
第一節 「齊地」與「齊地文化」的概念界定 .....	29
一、「齊地」概念的界定 .....	29
二、「齊地文化」的內涵解析 .....	31
第二節 兩漢時期「文學」的內涵 .....	35
一、「文學」的定義公式 .....	36
二、兩漢「文學」的獨特內涵 .....	38
三、結語 .....	43
第三節 先秦齊地文化的發展 .....	45
一、史前齊地文化 .....	46
二、夏商時期的齊地文化 .....	48
三、西周時期的齊地文化 .....	52
四、春秋時期的齊地文化 .....	54
五、戰國時期的齊地文化 .....	58

第四節	嬴政對齊地文化的吸收和影響	61
一、	嬴政對齊地文化的片面吸收	62
二、	秦政權與戰國齊地文化的扞格	65
第二章	齊地風習與兩漢文學	69
第一節	兩漢時人對齊地文化所具獨特性的體認	69
一、	齊地地理環境的相對獨立性	69
二、	齊地方音的獨特性	70
三、	齊地風俗的特異性	72
四、	齊地學術文化的地域性	73
第二節	兩漢齊地風習文化形成的地理動因	76
一、	兩漢齊地文化發展的地理環境	77
二、	地理環境對兩漢齊地風習文化的影響	79
第三節	兩漢齊地風習文化形成的人文動因及 主要表現	87
一、	兩漢齊地的主要社會風習	88
二、	兩漢齊地風習文化形成的人文動因	98
第四節	齊地文人風習與兩漢文學發展	108
一、	齊人多才與漢初文學的虛誇駁雜	108
二、	齊學風行與西漢中後期文學的鋪排板滯	114
三、	讖緯興盛與東漢文學的奇偉辭富	121
第三章	齊地文人的籍貫分布與兩漢文學	129
第一節	兩漢齊地文人考	129
第二節	兩漢齊地文人的籍貫分布研究	144
一、	兩漢齊地文人分布情況及其成因	145
二、	兩漢齊地文人地域分布的變遷及其成因	152
三、	齊地文人的籍貫分布對兩漢齊地文學的 影響	156
第四章	齊地文人的謀生方式與兩漢文學	161
第一節	兩漢大一統背景下的生存方式抉擇	161
一、	兩漢齊地文人出仕的主要途徑	162
二、	兩漢齊地文人選擇隱逸的主要原因	169
第二節	齊地文人的謀生方式與其文學創作的 關係	178

---

一、齊地出仕文人及其文學表現	180
二、齊地未仕文人及其文學表現	194
三、餘論	203
第三節 齊地文人的謀生方式對他人文學創作的 貢獻	205
一、奠定兩漢文學發展的物質基礎	206
二、夯實兩漢文學發展的文化基礎	208
三、補充兩漢文學創作的知識和素材	213
第五章 齊地文人創作與兩漢文學	217
第一節 兩漢齊地文人作品的主题取向	217
一、美政之思	218
二、憂民之情	223
三、忠誠之心	225
四、賢不肖之辨	229
五、一己之志	231
第二節 兩漢齊地文人的創作特徵及文學貢獻	238
一、兩漢齊地文人群體的主要創作特徵	239
二、齊地文人創作對兩漢文學的貢獻	246
結 論	253
一、與本文論題相關的概念需要以時代的 眼光重新加以界定	253
二、兩漢齊地文化是具有相對獨立性的	254
三、齊地文化對兩漢文學的影響是多元且 複雜的	255
參考文獻	259

湯顯祖與塞萬提斯	201
湯顯祖、莎士比亞、塞萬提斯肖像芻議	217
湯公與莎翁在戲劇中對時間處理的異同	229
再談湯顯祖與利瑪竇	231
<b>發現考證</b>	
再談湯顯祖家傳全集殘版的發現與尋找	241
文昌里湯家是耕讀世家	251
玉茗堂考	257
滄桑興毀湯公墓	267
湯墓興毀續新篇	277
再談湯顯祖的世系源流	287
湯顯祖家族始祖萬四公墓在撫州雲山清溪湯坊	293
<b>雨絲風片</b>	
湯顯祖與新城鄧漢	301
湯顯祖與黎川	307
戲寫湯顯祖概覽與思考	313
蹭蹬問世的《湯顯祖大傳》	325
我與徐朔方教授在湯顯祖佚文上的糾紛	333
2016年：撫州你將怎樣紀念湯顯祖？	339
關於湯顯祖逝世的時間	345
二仙點化邯鄲夢（故事）	349
湯顯祖詩三首注釋	353
湯顯祖研究交遊紀事	357
主要參考文獻	377
<b>附 錄</b>	
《湯顯祖研究與輯佚》序 李希凡	383
《湯顯祖大傳》序 周育德	387
湯顯祖傳記的一部力作——龔重謨《湯顯祖大傳》 讀後 江巨榮	391
後 記	399