

作者簡介

張記忠，男，1977年生於河南中牟縣蘆醫廟鄉蘆醫廟村。1992年考上滎陽中等師範，後改名為鄭州二師。1995年畢業後入職中牟縣十八中學為中學老師，也做過小學老師。後來1998年到2001年在河南大學中文系函授大專，又於2006年到2008年脫產專升本，再於2010到2013年碩士研究生畢業，都在河南大學文學院。碩士師從耿紀平師學習先秦文學，興趣點主要在老莊孔孟。2014年到2017年在湖南師範大學跟李生龍師學習中國古代文學與文化。李師已仙逝。畢業後先在玉溪師範學院文學院當老師，現為安陽師範學院學院文學院老師。主要教中國古代文學史等課程。

提 要

本文把北宋老莊之學與詩文貫通起來加以研究，梳理、探討了北宋老莊之學形成的背景、特點，重點分析了北宋詩文作家之老莊解悟、隱逸心態及詩文理念、創作特色等同老莊之學的複雜關係。第一章是北宋文化語境轉換視閾下的老莊之學。我們主要關注的是北宋老莊之學的特徵及其在三教或者說三家融合中的作用和地位。第二章是老莊思想對北宋士風、心態及吏隱的浸染。我們主要關注的是士人與老莊思想的如何相互融合、相互生發。第三章是北宋詩文中的老莊思理、情愫。北宋詩文的體裁多樣，我們主要從亭臺樓宇、遊覽、詠物詩文這三類比較有代表性的例證加以探究，以見一斑。如北宋亭臺樓宇詩文或寄託無為而治的理想，或流露老莊適性情愫等，表現出老莊之學對他們的深刻影響，以及生活之中老莊式的感悟對老莊思想發展的推進作用。第四章是北宋詩文理念與老莊審美取向，其中關注的主要是「意趣」。第五到第七章是以個案的形式展示蘇氏兄弟、王氏父子和道學家、道教徒的老莊之學是詩文之間的相互影響。如第五章關注的是蘇軾老莊思想與現實政治人生如何完美融合，其社會生活、文學創作如何老莊化，使之更有意趣，不失為後代之自我精神的楷模。

序

蔣寅

先秦諸子中，《莊子》未必是對中國人影響最大的一種，但一定是被後世感覺最有趣的一種。而且就文學而言，它一定對後世的文學影響最深。《莊子》最有趣的地方，還不在於其中的奇人異事、詼諧的寓言以及汪洋恣肆的語言風格，它出於那麼古老的時代，卻已揭示了人生意義的虛無本質，與當代存在主義哲學的觀念相通；它標舉的「無待」境界，象徵著人類對自由的永恆追求。這種洞達人類生存底蘊的思想，無論在東方還是西方思想史上都是空前深刻的，啟迪和塑造了一代一代文人的世界觀，拯救了無數不屈的靈魂渡過苦難的深淵。我不止一次聽到前輩師長說，在那至暗的年代，精神的恐懼和苦悶到了極點，只能靠讀《莊子》來舒解，以至於《莊子》成了他們心靈的導師和摯友。《莊子》的精神，對於他們是那麼熟悉和親切，甚至不用研究也不用寫論文，《莊子》就已融化在他們的精神中。先師程千帆先生曾說，他最尊敬的前輩劉弘度（永濟）先生，對《莊子》下過很深的工夫，但平時從來不講論，只是詩詞中時時流露出《莊》意。即使在最一般的意義上說，《莊子》在哲學和美學上對中國文人的影響也一定是超過儒家經典的，這一點早已為劉紹瑾《莊子與中國美學》、方勇《莊子學史》等著作所揭示和肯定。但具體到各個歷史階段，仍有許多問題有待於深入發掘。

2017年5月，我受邀評審湖南師範大學文學院的古代文學專業博士論文並主持答辯。張記忠的學位論文《北宋老莊之學與詩文研究》，一看題目就讓我眼睛一亮。北宋的莊子學及其與文學的關係的確是一個很有意義的研究課題。以我的淺見，儘管唐代奉老莊道教為國教，朝廷還設有「洞曉玄經」及「道舉」等以《老》、《莊》道家典籍應舉的科目，但社會上通常將道家之學視

為方外修煉之術，而道教是否能與儒學並尊也需要通過「三教論衡」來辯論。一般文士對老莊道家的態度一如對佛教，無非取其出世趣味，在詩文中掉弄一些方外煙霞、出世輕舉的超越性話語而已，並沒有多少義理的皈依。宋代則不同，士大夫之沉浸於老莊道學一如其醉心於佛學禪理，並借助於《易》理將兩者加以溝通，最終形成以儒家經典為本而融釋道義理於一體的新儒學——理學。而老莊道家的思想方法和美學趣味也只有到這個時候才完全突顯出來，成為中國古代文化和美學的鮮明的底色。

記忠這部專著首先將老莊之學放到北宋文化語境轉換的視閾下加以考察，研究主體由唐代的道教徒變成了士大夫，這一群體更重視老莊之學與現實的關係，將老莊之學政治化、功利化，並較唐代的三教並行更注重三教之會通，不僅以儒解莊（老）或援莊（老）入儒，同時也以釋（禪）來解莊（老），形成北宋思想中三教合流的思潮。在此基礎上，作者進一步分析了北宋作家的老莊解悟、隱逸心態、詩文理念、創作特色等與老莊道學的複雜關係。緒論之外，用四章的綜合研究、三章的個案研究，討論了北宋亭臺樓宇、遊覽、詠物詩文和蘇氏、王氏父子及理學家、道教徒的相關創作，就文學與老莊道學的關聯論述了北宋文學所表現的平淡中有雄奇、淡泊中有豪情的異於前代的濶放風格。這一認識出自細緻的考察、分析，明顯較學界的一般看法更為清晰、更為深刻。

在受老莊道學影響的生活觀念方面，記忠重點分析了「吏隱」觀念與文人生活、詩文創作的關係。文學中的「吏隱」主題及其藝術表現問題，最早是我在《吏隱：謝朓與大曆詩人》（1992）、《「武功體」與「吏隱」主題的發展》（2000）及《古典詩歌中的「吏隱」》（2004）諸文中加以討論的，本書又對北宋詩文中「吏隱」觀念的日常化及藝術表現的發展做了更為細緻的闡述，指出北宋士大夫在生活中隨時感悟，在心理上愈益接近和認同老莊，逐漸使吏與隱兩種不同的生活方式形成相互融合的思想基礎。書中將士人的吏、隱概括為居地方治民清淨者、身在朝堂心在山林者及居地方有所為者三類，認為經過蘇軾等人的努力，吏和隱終於相融為一，形成了一種更適性的生活方式——吏隱。這一分析和論述是有意義的，較大程度地深化了吏隱問題的研究。

記忠師從於李生龍教授，算是馬積高先生的再傳弟子。李生龍教授著有《無為論》、《道家及其對文學的影響》、《隱士與中國古代文學》、《儒家文化

與《中國古代文學》、《墨子譯注》、《傳習錄譯注》、《占星術》、《道家演義》等著作，是國內有數的道教文學研究專家。我心儀已久而無緣識荊，出席記忠博士論文答辯時得以一晤，歡若平生。可沒想到僅過半年，李先生便因病故去，聞訃我感傷不已。今年四月，記忠來信說博士論文將由花木蘭文化出版社印行，並以序相屬。不禁讓我想起與李生龍教授晤見的情景，他恂恂淡泊的儀形猶然在目。我想記忠博士論文的出版，已足以告慰老師在天之靈。只希望記忠能以此為學術前程的發軔，再接再勵，努力在道教文學研究領域有所開拓，以傳承並光大馬積高、李生龍兩位老師未竟之學。喜記忠大著授梓，聊書數語致賀，並及其師門之學誼而勗之。是為序。

蔣寅

二〇二一年六月三十日於華南師範大學文學院



目 次

序 蔣寅	
緒 論	1
一、本選題的理論、實際意義	1
二、本選題研究現狀分析與發展趨勢	2
三、本書的主要內容、框架以及創新點、 不足之處	10
第一章 北宋文化語境轉換視閥下的老莊之學	15
第一節 北宋注《老》解《莊》文獻略考	16
一、《老》、《莊》文獻略考	16
二、北宋注《老》《莊》的大致取向	18
第二節 北宋評論《老》《莊》的各種體式	20
一、北宋評論《老》《莊》的專文	20
二、應制、信札、策論、書序、詩賦等	22
第三節 北宋文化語境下老莊之學的核心意涵	27
一、「詳究道德」即天道的現實表現	28
二、「關注性命」即關注性命之學的現實功用	35
三、「有無合一」即把「有」與「無」 同歸於道	43
第二章 老莊思想對北宋士風、心態及吏隱的 浸染	49
第一節 北宋士風的老莊思想要素	49
第二節 士人心態之老莊理念催化	57

第三節	士人吏、隱的不同形態	60
第四節	老莊之學對吏、隱之影響	64
第三章	北宋詩文中的老莊思理、情愫	71
第一節	亭臺樓宇詩文中的老莊意蘊	73
一、	借亭臺樓宇詩文寄寓道家政治理想	74
二、	亭臺樓宇詩文中所流露的老莊適性情愫	76
三、	亭臺樓宇詩文中所昭顯的老莊超越意識	80
四、	亭臺樓宇詩文中昭顯的逸致遠情	84
第二節	遊覽詩文之老莊內涵	86
一、	遊覽自然景物詩文中的覽物寄慨	86
二、	遊覽歷史遺跡詩文的滄桑之情	93
三、	遊覽文化設施詩文的物我之間	97
第三節	詠物詩文之老莊哲思鴻爪	99
一、	獨立精神的哲思	99
二、	葆守天真本性的薰染	100
第四章	北宋詩文理論與老莊審美取向	107
第一節	詩文創作理論與老莊之「道」	108
第二節	詩文風格理論與老莊之「真」	113
一、	天真	114
二、	自然	117
三、	淵放	125
第三節	詩文批評理論與老莊之「不落言筌」	129
一、	實現「味外之味」的手段——構象	130
二、	北宋詩文的「味外之味」	135
第五章	蘇氏兄弟的老莊之學與詩文特色	139
第一節	蘇氏兄弟等之老莊旨歸	139
一、	蘇軾的莊子評論和感悟	140
二、	蘇轍對《老子》的詮注和匯通	146
三、	黃庭堅等人對老莊的解悟	152
第二節	蘇氏兄弟心態之老莊綱緼	156
第三節	蘇軾詩文之老莊精神	161
一、	人生悲苦與調適的自我展現	161

二、達理的境界·····	164
三、超然的情懷·····	166
第六章 王氏父子的老莊之學與詩文意趣·····	171
第一節 王安石之《老子》詮解與異見·····	171
一、「矯弊」論·····	172
二、重「法」輕「德」·····	174
第二節 王雱之《莊子》新傳與新說·····	180
第三節 王安石詩文之老莊底蘊·····	183
一、理性精神，博大胸懷·····	184
二、無為之志，白首猶壯·····	186
三、隱居恬淡，物我之間·····	189
第七章 北宋理學家、道教徒老莊之學與詩文·····	193
第一節 理學家之老莊心性取擇·····	193
一、理學家對心性的取擇·····	193
二、邵雍詩文之觀物修身·····	198
第二節 道教徒之老莊性命融通·····	201
一、道教徒的老莊之學·····	202
二、道教徒的詩文表現·····	205
結語·····	211
參考文獻·····	215