

作者簡介

滿忠訓，1984年2月生，山東微山人，文學博士，講師。在山東聊城大學中文系漢語言文學專業獲文學學士學位。碩士就讀於暨南大學文學院中國古代文學專業，研究方向是元明清文學，導師是魏中林教授。博士就讀於暨南大學文學院中國古代文學專業，師從魏中林教授。現任職於華南農業大學人文與法學學院中文系，講授中國文學史、唐詩宋詞等課程。已發表《論遺民詩人吳嘉紀友情詩的「冷」與「熱」》、《名士習性與明末清初女性詩歌》等論文。

提 要

在中國學術史的發展歷程中，經學作為中華文化的重要支柱，潛移默化地影響著中國社會包括目不識丁在內社會不同階層的思想和行為。而明末清初，自顧炎武提出「理學即經學」的觀點以來，經學由明代空疏之學逐漸內轉，轉為注重實學考證。在這一轉變的過程之中，毛奇齡起著摧陷廓清的重要作用。以往的研究往往比較注意毛奇齡的經學成就，而有意無意地忽略其文學特別是詩學成就。本文以毛奇齡的詩學研究作為論題，力圖通過梳理毛奇齡的生平，考證其文學活動及重要的文學著作，力圖揭示毛奇齡在清初唐宋詩之爭的詩學地位、論證其與明末清初女性詩人群體的關係，力圖揭示毛奇齡在博學鴻儒科中文人的微妙心態以及博學鴻儒科對其詩歌創作的影響，通過《詩經》學揭示毛奇齡在經學與文學之間的自由穿梭。

本文在結構上分為7個部分，第一部分為緒說，主要是針對毛奇齡詩學研究的現狀、研究的內容與方法進行概括性的陳述。正文的第一章重點論述毛奇齡的生平，對毛奇齡生平的關鍵節點逐一考證，重點梳理毛奇齡的文學活動，對其重要的文學著作考釋，為下文的相關章節的論述做一鋪墊。第二章是毛奇齡的詩歌創作部分，主要針對毛奇齡的詩歌創作的主題內容與風格特徵展開討論。第三章則是論述毛奇齡與唐宋詩之爭。毛奇齡在清初宗宋詩風中展開對宋詩的批評。其唐詩觀早年與晚年有明顯的變化，從詩歌選本《越郡詩選》到詩歌選本《唐七律選》恰好體現了這種變化。第四章是毛奇齡與明末清初女性詩人群關係問題。毛奇齡詩歌評點與唱和等方式與女性詩人交流，其招收女弟子徐昭華的範式是毛奇齡與女性詩人群體聯繫的另外一種方式。而交流和溝通的背後存在名士毛奇齡的態度和心態問題，第五章探討康熙博學鴻儒科與毛奇齡的文人心態，探討其文學心態具有一定的典型意義。通過比較毛奇齡在應召博學鴻儒科前後心態的變化，力圖揭示毛奇齡在明史館的修史心態和學術心態以及博學鴻儒科對其詩歌創作的影響。第六章則是探討毛奇齡與《詩經》學的關係，《詩經》學在某種意義上是經學，但是其文本卻有文學的性質。毛奇齡作為文人，雖然關注《詩經》學往往在經學部分，但是文人解詩也是時常有之，以往對於詩經學的研究往往關注毛奇齡對於《詩經》學的考證方面，對於毛奇齡的文學方式解經卻較少關注，本文力圖在這一方面予以深入開掘。



目

次

上 冊

前 圖

緒 說	1
第一章 毛奇齡的生平及文學活動	11
第一節 毛奇齡的生平	11
第二節 毛奇齡的文學活動	46
第三節 毛奇齡重要的文學著作考述	53
第二章 毛奇齡的詩歌創作	81
第一節 毛奇齡詩歌創作的主题内容	81
第二節 毛奇齡詩歌的風格特徵及創作手法	92
第三章 毛奇齡與清初唐宋詩之爭	107
第一節 清初唐宋詩之爭的背景	108
第二節 毛奇齡與清初宗宋詩風	113
第三節 從《越郡詩選》到《唐七律選》： 毛奇齡的唐詩觀	128
第四節 毛奇齡在唐宋詩之爭的心理動機因素	141

