



目

次

上 冊

自 序

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 辛派三家詞的界定	2
第三節 研究方法	10
第二章 辛派三詞人的時代背景	13
第一節 政治背景	13
第二節 社會風氣	20
一、朝廷上下奢華	21
二、歌妓文化盛行	25
(一) 士大夫與官妓	26
(二) 文人與市妓	28
(三) 家主與歌妓	29
第三節 文學風氣	33
一、矛盾的詞學觀念	34
二、文人喜愛用詞酬贈	39
三、詞與理學的關係	41
第四節 豪放與婉約詞並存	43
小 結	48

第三章 辛棄疾與陳亮、劉過交游考	51
第一節 辛棄疾與陳亮交游考	51
一、兩人的交往	52
(一) 乾道六年兩人定交臨安	52
(二) 淳熙五年兩人再度相會	56
(三) 淳熙十年陳亮約秋後訪稼軒，未果	58
(四) 淳熙十五年兩人有鵝湖之會	60
(五) 閩浙相望，音問未絕	65
二、構成兩人深厚情誼之因素	66
(一) 個性相似	66
(二) 遭遇相似	70
(三) 政治觀念相同	76
(四) 豪放詞風相似	82
第二節 辛棄疾與劉過交游考	83
一、兩人的交游	84
(一) 辛棄疾與劉過何年定交？	84
(二) 兩人結交，應早於寧宗紹熙四年前	86
(三) 寧宗嘉泰三年，辛棄疾招劉過 至幕府	91
(四) 開禧元年，劉過至京口，可能拜訪 辛棄疾	92
二、兩人交友的基礎	93
(一) 個性相似	93
(二) 政治立場相同	99
(三) 豪放詞風相似	103
小 結	107
第四章 金戈鐵馬辛棄疾	109
第一節 辛棄疾的生平與詞集	109
一、辛棄疾的生平	109
二、辛棄疾的詞集	110
第二節 辛棄疾的愛國詞	114
一、愛國思想的形成	115

(一) 出身背景與祖父影響	115
(二) 金對漢民族歧視壓迫	116
(三) 南宋朝廷的苟且偷安	118
(四) 愛國的情操	118
二、愛國詞內容	120
(一) 神州沈陸、國土分裂	120
(二) 朝廷政爭，志士被斥	123
(三) 志士被斥英雄歎老	125
(四) 感懷身世臨別寄恨	128
三、愛國詞內容技巧之演變	130
(一) 江、淮、兩湖時期	130
(二) 被迫歸隱投閒置散的中晚年期	131
(三) 東山再起卻壯志未酬身先死的 晚年期	133
第三節 辛棄疾的農村詞	134
一、農村詞的內容	136
二、農村詞特色	141
(一) 不用典故，純為白描	143
(二) 用詞貼切，擅用口語、雙關語 表達	144
(三) 善於運用色彩	146
(四) 內容複雜，有閒適，也有愁思	147
三、農村詞為何沒有反映民生疾苦	148
(一) 受陶淵明影響	156
(二) 受白樂天、邵堯夫影響	160
(三) 受莊子影響	161
第四節 辛棄疾的俳諧詞	162
一、俳諧詞的淵源	163
二、寫俳諧詞的時代因素	166
(一) 受宋雜劇影響	166
(二) 受筆記小說影響	170
(三) 受戲謔詩影響	171

(四) 士人多戲謔作風·····	172
(五) 民間多戲謔詞·····	174
三、寫俳諧詞的個人因素·····	176
(一) 個性關係·····	176
(二) 寄託抑鬱心情·····	176
四、俳諧詞的內容·····	177
(一) 嬉笑怒罵·····	177
(二) 寄託懷才不遇之嘆·····	179
(三) 嘲笑追名逐利者·····	187
(四) 表明自己人品·····	188
(五) 對大自然的欣賞·····	189
五、俳諧詞的寫作手法·····	191
六、俳諧詞的影響·····	192
第五節 辛棄疾的情詞·····	194
一、愛情詞的寫作時代·····	195
二、情詞的內容·····	197
(一) 給歌舞妓的情詞·····	197
(二) 給家妓的情詞·····	198
(三) 閨思詞·····	201
(四) 寄託愛國思想·····	203
三、稼軒情詞的寫作手法·····	211
(一) 用比興手法寄託·····	211
(二) 純為白描·····	212
(三) 使用民歌、俗語·····	212
(四) 覆查句法·····	213
(五) 柔中帶剛·····	214
第六節 辛棄疾的詠物詞·····	215
一、詠物詞的內容·····	216
二、詠物詞中有寄託之因·····	217
三、詠物詞的分類·····	219
(一) 詠物寓意·····	219

(二) 詠物形神兼備·····	232
(三) 描摹事物形態者·····	235
四、詠物詞的寫作特色·····	236
(一) 善用擬人手法·····	236
(二) 豐富的想像力·····	237
(三) 善用設問手法·····	238
(四) 善用剛柔並濟的手法·····	240
(五) 善用典故·····	241
(六) 使用白話、口語及散文句法·····	242
第七節 何謂稼軒體·····	243
一、辛棄疾尊他人詞為體·····	244
(一) 自注效體，攝取他家之長·····	244
(二) 學習當代人的詞·····	246
(三) 學習蘇軾的詞·····	246
(四) 用「集句」體·····	247
(五) 仿用天問體·····	248
(六) 借用經史子筆法填詞·····	250
二、稼軒體形成之因·····	250
三、何謂稼軒體·····	252
(一) 愛國精神的一貫性·····	253
(二) 題材多樣性·····	257
(三) 寫作方法多樣化·····	258
(四) 浪漫與想像力的結合·····	263
四、稼軒體的影響·····	264
小 結·····	270

下 冊

第五章 豪氣縱橫的陳亮·····	273
第一節 陳亮的生平與詞集·····	273
一、陳亮生平·····	273
二、陳亮的詞集·····	274

第二節 陳亮的政論、文論與詩論	275
一、陳亮的政論	276
(一) 乾道五年上《中興五論》	277
(二) 淳熙五年陳亮上孝宗三書	278
(三) 淳熙十五年，陳亮〈再上孝宗皇帝書〉	280
二、陳亮的文論	286
三、陳亮的詩論	289
第三節 陳亮的政論詞	291
一、以詞論宋金局勢	291
二、以詞論地理戰略形勢	293
三、以詞論抗金時機	297
第四節 陳亮的詠物詞	301
一、詠物明志	302
二、寄託身世之感	305
三、寄託國家興亡	307
四、形神兼備	310
第五節 陳亮的懷友、送別詞	311
一、懷友詞中卻充滿諷刺	311
二、懷友詞中充滿期望	312
三、送別詞中有愛國期許	314
四、酬酢詞中有復國期望	315
第六節 陳亮的哲理詞	317
一、陳亮與朱熹交往	318
(一) 淳熙九年陳亮至婺訪朱熹	318
(二) 淳熙十年朱熹開始批評陳亮	319
(三) 陳亮請朱熹作〈抱膝吟〉	320
(四) 陳亮為朱熹子寫祭文	321
(五) 紹熙三年陳亮訪朱熹於閩	322
(六) 紹熙四年陳亮及第，朱熹仍未作 〈抱膝吟〉	324
(七) 陳亮、朱熹、唐仲友公案	325

二、陳亮贈朱熹的壽詞	327
第七節 陳亮在詞史的地位	332
小 結	337
第六章 不斬樓蘭心不平的劉過	339
第一節 劉過生平與詞集	339
一、劉過生平	339
二、劉過的詞集	349
三、劉過的報國心志	351
四、被曲解的詞人	352
第二節 劉過的愛國詞	355
一、主張收復失土	357
二、對時局不滿與期望	359
三、悼念民族英雄	361
四、關心民間疾苦	364
第三節 劉過英雄失路的悲憤之詞	364
一、抱怨科舉制度	365
二、嘆朝廷不重人才、報國無門	367
三、感嘆身世飄零	370
第四節 劉過的祝壽、酬贈詞	371
一、大聲疾呼恢復中原	372
二、讚頌友人	374
三、抱怨懷才不遇、自憐身世	375
四、表現自己的狂放	376
第五節 劉過的情詞	378
一、婉約清麗之詞	378
二、承襲《花間》的贈妓與豔體詞	379
第六節 劉過詞受辛棄疾的影響	381
一、採用對話式	382
二、打破兩片的限制	383
三、想像力豐富大膽	383
四、大量運用典故	383

五、以議論口語和散文入詞·····	383
六、選用長調·····	384
第七節 劉過詞的評價、影響與地位·····	385
一、劉過詞的評價·····	385
(一) 持肯定態度的·····	385
(二) 持貶抑態度·····	386
(三) 論點中肯者·····	387
二、劉過詞的影響·····	388
三、劉過詞的地位·····	389
小 結·····	390
第七章 三家詞的異同·····	393
第一節 三家詞韻格律比較·····	393
一、詞調比較·····	393
二、格律比較·····	395
三、詞韻比較·····	398
第二節 內容比較·····	413
一、內容相同之處·····	413
二、內容相異之處·····	419
第三節 寫作技巧比較·····	423
一、都愛用俚語、白話·····	423
二、以散文入詞·····	425
三、都喜愛用典故·····	425
第四節 風格比較·····	430
一、陳亮比辛棄疾、劉過詞氣勢磅礴樂觀·····	430
二、豪放詞外，辛棄疾詞婉雅，陳亮詞幽秀， 劉過詞俊致綺麗·····	432
三、同具狂放精神·····	433
第八章 結 論·····	437
重要參考書目·····	445