

作者簡介

蘇淑芬，東吳大學中文研究所博士，現為東吳大學中文系教授。專門研究宋詞、清詞、臺灣詞與詞學理論。著有《臺灣詞社研究》、《聽見宋朝好聲音》、《湖海樓詞研究》、《朱彝尊詞與詞學研究》、《鏡花緣研究》、《國學導讀·集部》、《財務蒙福的秘訣》、《從奴隸變宰相的約瑟》、《少年也！為何想不開》等。

提 要

辛派三家詞是以辛棄疾、陳亮、劉過三人作為研究對象，他們的詞作大都是一、反映國家分裂，立志收復中原，鼓舞抗戰精神，堅決反對主和。二、喜愛用長調，來表達愛國思想的心聲，以及社會內容。三、喜愛融化經史子集的文句、並善用典故，來表達個人愛國思想。四、詞中的風格大多豪邁悲壯、慷慨激昂，五、常以散文、口語入詞。他們三人時代相近，彼此常有詞唱和。陳亮下獄時，辛棄疾曾去營救，兩人又有鵝湖之會。劉過曾是辛棄疾門客，豪放詞也都學習辛棄疾筆法。陳亮與劉過因政治理念相同，情感密切。可惜陳亮、劉過因當時朝廷政策與時人對詞的觀念，比較少受關注。

自序

南宋詞是我國詞學的巔峰，不論是豪放、婉約詞派，都創造出許多偉大詞篇。然而詞壇受「正宗」、「別格」的傳統觀念影響，使豪放詞派較不受重視。而且在豪放詞派中，人們僅知蘇、辛，不知蘇、辛詞風仍有不同。辛派詞人中，以辛棄疾作最多，堂廡深廣。昔賢筆路藍縷，鑽研者甚多，成果亦夥。然而論者大都專注於辛棄疾一家，未曾涉及辛派詞的發展，瞭解辛派詞的宗旨、盛衰以及他們之間的關係。辛派詞人中與辛棄疾有交往，並詞風相似的陳亮與劉過，此二人者，歷代詞選本甚少選其詞，歷代詞話也少評論，不僅在詞壇上受忽視，研究者亦鮮。

筆者在教學多年後，深感教然後知困、知不足，便在畢業十多年後，投考博士班，繼續鑽研詞學，懲前賢於辛棄疾、陳亮與劉過之關係與詞學，猶有未極盡其涯涘。因慨然探討辛棄疾、陳亮、劉過三人交游與詞作，析其流派，貫其脈絡，究其背景，評其得失，論其影響，於是瞭解辛棄疾才學豐富、形式自由、內容廣泛、風格多樣，他熱愛田園山水和農村生活，何以農村詞不書及民生疾苦？其拓展俳諧詞領域、提昇地位，嬉笑怒罵皆成文章，更可寄託身世、家國之思。陳亮詞大開大闢，探討為何其詞不受憐，甚至連好友葉適都「十不解一二」；劉過充滿愛國熱情，身份、動機、備受誤解之因，及辛派三家詞的異同與影響等等，盼透過研究能補苴罅漏，有所闡發開拓。

吾師 變友先生，因命以《辛派三家詞研究》為題撰寫博士論文。撰寫期間困難重重，如劉過者，《宋史》無傳，其生平行蹤，不易掌握，其《龍洲詞》未有箋注本，不易解讀，輒依詞總集、他人詞集，詞話、筆記小說、並查考史籍、典故辭典、歷史地圖集等等，核校印證，略知其行跡，然後通讀詞作、詩作。這期間吾師熱心教導與鼓勵，更覺任重道遠，不敢懈怠。本論文若絲毫有得，皆吾師指導之功，僅以至誠，敬申謝意。

本研究論文為了接受外界專家的指正批評，改進論文品質，曾將〈辛棄疾與陳亮交游考〉一文，認定辛棄疾與陳亮交游年代，以及兩人成為好友的各項因素；〈辛棄疾的農村詞〉一文，辨析稼軒農村詞何以沒有正面探討農村生活的痛苦之因，並提出稼軒是受陶淵明、白居易、邵堯夫、老莊等人的影響，所以他書寫農村清靜自然的一面；又〈陳亮與劉過詞比較研究〉一文，討論陳亮與劉過詞的內容、風格、詞調、用韻異同，及〈辛棄疾與劉過交游考〉此四篇論文發表在《東吳中文學報》第二、三、四、八期；〈陳亮政論詞研究〉發表於國立彰師大《國文學誌》第四期，〈辛棄疾之俳諧詞研究〉發表於宋代文學研究第五輯。

《東吳中文學報》、《國文學誌》、《宋代文化研究》皆有嚴格的外審制度，透過校外專家學者的〈審查意見表〉，筆者得到指正與鼓勵甚多。

撰寫期間，披覽群籍，冥思苦索，常覺力不從心，幸賴教會小組中弟兄姊妹代禱，「靠著那加給我力量的神」，使本論文順利完成，在此獻上感謝。

本書完成後，由於打印匆促，未加詳校；而民國 92 年（2003），鄧廣銘增訂本《稼軒詞編年箋注》二版，將前列入作年莫考諸什，重新編年，編入各卷中。此次出版，全依鄧廣銘增訂本三版卷數，重新校訂，並廣收各方資料、擴充內容深入探討，以求本書能精益求精。筆者才疏學淺，疏漏在所不免，還盼知音碩學，不吝斧正。

民國 93 年 11 月蘇淑芬謹序於愛徒樓



目

次

上 冊

自 序

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 辛派三家詞的界定	2
第三節 研究方法	10
第二章 辛派三詞人的時代背景	13
第一節 政治背景	13
第二節 社會風氣	20
一、朝廷上下奢華	21
二、歌妓文化盛行	25
(一) 士大夫與官妓	26
(二) 文人與市妓	28
(三) 家主與歌妓	29
第三節 文學風氣	33
一、矛盾的詞學觀念	34
二、文人喜愛用詞酬贈	39
三、詞與理學的關係	41
第四節 豪放與婉約詞並存	43
小 結	48

第三章 辛棄疾與陳亮、劉過交游考	51
第一節 辛棄疾與陳亮交游考	51
一、兩人的交往	52
(一) 乾道六年兩人定交臨安	52
(二) 淳熙五年兩人再度相會	56
(三) 淳熙十年陳亮約秋後訪稼軒，未果	58
(四) 淳熙十五年兩人有鵝湖之會	60
(五) 閩浙相望，音問未絕	65
二、構成兩人深厚情誼之因素	66
(一) 個性相似	66
(二) 遭遇相似	70
(三) 政治觀念相同	76
(四) 豪放詞風相似	82
第二節 辛棄疾與劉過交游考	83
一、兩人的交游	84
(一) 辛棄疾與劉過何年定交？	84
(二) 兩人結交，應早於寧宗紹熙四年前	86
(三) 寧宗嘉泰三年，辛棄疾招劉過 至幕府	91
(四) 開禧元年，劉過至京口，可能拜訪 辛棄疾	92
二、兩人交友的基礎	93
(一) 個性相似	93
(二) 政治立場相同	99
(三) 豪放詞風相似	103
小 結	107
第四章 金戈鐵馬辛棄疾	109
第一節 辛棄疾的生平與詞集	109
一、辛棄疾的生平	109
二、辛棄疾的詞集	110
第二節 辛棄疾的愛國詞	114
一、愛國思想的形成	115

(一) 出身背景與祖父影響	115
(二) 金對漢民族歧視壓迫	116
(三) 南宋朝廷的苟且偷安	118
(四) 愛國的情操	118
二、愛國詞內容	120
(一) 神州沈陸、國土分裂	120
(二) 朝廷政爭，志士被斥	123
(三) 志士被斥英雄歎老	125
(四) 感懷身世臨別寄恨	128
三、愛國詞內容技巧之演變	130
(一) 江、淮、兩湖時期	130
(二) 被迫歸隱投閒置散的中晚年期	131
(三) 東山再起卻壯志未酬身先死的 晚年期	133
第三節 辛棄疾的農村詞	134
一、農村詞的內容	136
二、農村詞特色	141
(一) 不用典故，純為白描	143
(二) 用詞貼切，擅用口語、雙關語 表達	144
(三) 善於運用色彩	146
(四) 內容複雜，有閒適，也有愁思	147
三、農村詞為何沒有反映民生疾苦	148
(一) 受陶淵明影響	156
(二) 受白樂天、邵堯夫影響	160
(三) 受莊子影響	161
第四節 辛棄疾的俳諧詞	162
一、俳諧詞的淵源	163
二、寫俳諧詞的時代因素	166
(一) 受宋雜劇影響	166
(二) 受筆記小說影響	170
(三) 受戲謔詩影響	171

(四) 士人多戲謔作風·····	172
(五) 民間多戲謔詞·····	174
三、寫俳諧詞的個人因素·····	176
(一) 個性關係·····	176
(二) 寄託抑鬱心情·····	176
四、俳諧詞的內容·····	177
(一) 嬉笑怒罵·····	177
(二) 寄託懷才不遇之嘆·····	179
(三) 嘲笑追名逐利者·····	187
(四) 表明自己人品·····	188
(五) 對大自然的欣賞·····	189
五、俳諧詞的寫作手法·····	191
六、俳諧詞的影響·····	192
第五節 辛棄疾的情詞·····	194
一、愛情詞的寫作時代·····	195
二、情詞的內容·····	197
(一) 給歌舞妓的情詞·····	197
(二) 給家妓的情詞·····	198
(三) 閨思詞·····	201
(四) 寄託愛國思想·····	203
三、稼軒情詞的寫作手法·····	211
(一) 用比興手法寄託·····	211
(二) 純為白描·····	212
(三) 使用民歌、俗語·····	212
(四) 覆沓句法·····	213
(五) 柔中帶剛·····	214
第六節 辛棄疾的詠物詞·····	215
一、詠物詞的內容·····	216
二、詠物詞中有寄託之因·····	217
三、詠物詞的分類·····	219
(一) 詠物寓意·····	219

(二) 詠物形神兼備·····	232
(三) 描摹事物形態者·····	235
四、詠物詞的寫作特色·····	236
(一) 善用擬人手法·····	236
(二) 豐富的想像力·····	237
(三) 善用設問手法·····	238
(四) 善用剛柔並濟的手法·····	240
(五) 善用典故·····	241
(六) 使用白話、口語及散文句法·····	242
第七節 何謂稼軒體·····	243
一、辛棄疾尊他人詞為體·····	244
(一) 自注效體，攝取他家之長·····	244
(二) 學習當代人的詞·····	246
(三) 學習蘇軾的詞·····	246
(四) 用「集句」體·····	247
(五) 仿用天問體·····	248
(六) 借用經史子筆法填詞·····	250
二、稼軒體形成之因·····	250
三、何謂稼軒體·····	252
(一) 愛國精神的一貫性·····	253
(二) 題材多樣性·····	257
(三) 寫作方法多樣化·····	258
(四) 浪漫與想像力的結合·····	263
四、稼軒體的影響·····	264
小 結·····	270

下 冊

第五章 豪氣縱橫的陳亮·····	273
第一節 陳亮的生平與詞集·····	273
一、陳亮生平·····	273
二、陳亮的詞集·····	274

第二節 陳亮的政論、文論與詩論	275
一、陳亮的政論	276
(一) 乾道五年上《中興五論》	277
(二) 淳熙五年陳亮上孝宗三書	278
(三) 淳熙十五年，陳亮〈再上孝宗皇帝書〉	280
二、陳亮的文論	286
三、陳亮的詩論	289
第三節 陳亮的政論詞	291
一、以詞論宋金局勢	291
二、以詞論地理戰略形勢	293
三、以詞論抗金時機	297
第四節 陳亮的詠物詞	301
一、詠物明志	302
二、寄託身世之感	305
三、寄託國家興亡	307
四、形神兼備	310
第五節 陳亮的懷友、送別詞	311
一、懷友詞中卻充滿諷刺	311
二、懷友詞中充滿期望	312
三、送別詞中有愛國期許	314
四、酬酢詞中有復國期望	315
第六節 陳亮的哲理詞	317
一、陳亮與朱熹交往	318
(一) 淳熙九年陳亮至婺訪朱熹	318
(二) 淳熙十年朱熹開始批評陳亮	319
(三) 陳亮請朱熹作〈抱膝吟〉	320
(四) 陳亮為朱熹子寫祭文	321
(五) 紹熙三年陳亮訪朱熹於閩	322
(六) 紹熙四年陳亮及第，朱熹仍未作 〈抱膝吟〉	324
(七) 陳亮、朱熹、唐仲友公案	325

二、陳亮贈朱熹的壽詞	327
第七節 陳亮在詞史的地位	332
小 結	337
第六章 不斬樓蘭心不平的劉過	339
第一節 劉過生平與詞集	339
一、劉過生平	339
二、劉過的詞集	349
三、劉過的報國心志	351
四、被曲解的詞人	352
第二節 劉過的愛國詞	355
一、主張收復失土	357
二、對時局不滿與期望	359
三、悼念民族英雄	361
四、關心民間疾苦	364
第三節 劉過英雄失路的悲憤之詞	364
一、抱怨科舉制度	365
二、嘆朝廷不重人才、報國無門	367
三、感嘆身世飄零	370
第四節 劉過的祝壽、酬贈詞	371
一、大聲疾呼恢復中原	372
二、讚頌友人	374
三、抱怨懷才不遇、自憐身世	375
四、表現自己的狂放	376
第五節 劉過的情詞	378
一、婉約清麗之詞	378
二、承襲《花間》的贈妓與豔體詞	379
第六節 劉過詞受辛棄疾的影響	381
一、採用對話式	382
二、打破兩片的限制	383
三、想像力豐富大膽	383
四、大量運用典故	383

五、以議論口語和散文入詞·····	383
六、選用長調·····	384
第七節 劉過詞的評價、影響與地位·····	385
一、劉過詞的評價·····	385
(一) 持肯定態度的·····	385
(二) 持貶抑態度·····	386
(三) 論點中肯者·····	387
二、劉過詞的影響·····	388
三、劉過詞的地位·····	389
小 結·····	390
第七章 三家詞的異同·····	393
第一節 三家詞韻格律比較·····	393
一、詞調比較·····	393
二、格律比較·····	395
三、詞韻比較·····	398
第二節 內容比較·····	413
一、內容相同之處·····	413
二、內容相異之處·····	419
第三節 寫作技巧比較·····	423
一、都愛用俚語、白話·····	423
二、以散文入詞·····	425
三、都喜愛用典故·····	425
第四節 風格比較·····	430
一、陳亮比辛棄疾、劉過詞氣勢磅礴樂觀·····	430
二、豪放詞外，辛棄疾詞婉雅，陳亮詞幽秀， 劉過詞俊致綺麗·····	432
三、同具狂放精神·····	433
第八章 結 論·····	437
重要參考書目·····	445