



目

次

上 冊

第一章 緒 論	1
第二章 胡仔的生平及交遊	11
第一節 胡仔的生平	11
一、生卒年	11
二、生平事略	13
三、個性思想	18
四、著作	22
第二節 胡仔的交遊	31
一、洪慶遠	31
二、王周士	32
三、張元幹	32
四、了宗（僧人）	34
第三章 《苕溪漁隱叢話》的編輯理念與創新	35
第一節 《苕溪漁隱叢話》的淵源	35
第二節 《苕溪漁隱叢話》的創新	43
第三節 《苕溪漁隱叢話》的編輯理念	54

一、編輯宗旨	54
二、編輯內容	59
三、編輯方法	62
第四節 《苕溪漁隱叢話》的文獻運用	69
第四章 《苕溪漁隱叢話》論創作	75
第一節 以杜甫之詩為宗	75
一、無一字無來處	76
二、「老杜體」——拗律、以俗為雅、別託意其中、摭實的創作態度	83
第二節 奪胎換骨	97
一、語襲（師古人之辭）	102
二、意襲（師古人之意）	105
三、格襲（模仿前人的格式）	116
第三節 用事	122
一、用事的態度——摭實不虛	124
二、用事的極致——精切工整	127
三、用事的根源——字字有來處	131
四、用事忌諱——失體、不當、錯用事、用事重疊	135
第四節 鍊字	147
一、鍊詩眼	150
二、詩眼與響字	157
三、鍊字的方法：修改	158
四、鍊字的忌諱：太露、太巧	159
五、鍊字的實例	162
第五節 當於理	169
一、推崇「當於理」的詩歌	170
二、批評「不當於理」的詩歌	173
三、例外	183
第六節 貴獨創	185
一、「意」、「語」的獨創	185
二、格式的獨創	196

下 冊

第五章 《苕溪漁隱叢話》對歷代詩人的評論	201
第一節 論陶淵明	201
第二節 論唐代重要詩人	208
一、李白評論	210
二、王維評論	216
三、韓愈評論	221
四、白居易評論	226
五、李商隱評論	231
六、杜牧評論	236
唐代重要詩人評論小結	242
第三節 論宋代重要詩人	245
一、歐陽脩評論	247
二、王安石評論	254
三、蘇軾評論	262
四、黃庭堅評論	279
五、秦觀評論	299
宋代重要詩人評論小結	313
第六章 《苕溪漁隱叢話》的價值與檢討	317
第一節 保存文獻的價值	317
一、「烏臺詩案」史料	317
二、李清照〈詞論〉	325
三、呂本中〈江西詩社宗派圖〉序	328
四、阮閱《詩總》序的保存	330
五、保存許多當時熟語成語、方言俗語	332
第二節 考證糾繆的成就	335
一、作者考	335
二、作品考	338
三、詞牌考辨	340
四、偽書考辨——李歐《注詩史》、《東坡錦繡段》、《詩話總龜》	343

第三節 詩話典籍的輯佚	345
第四節 詩話版本的校勘	352
一、《後山詩話》	353
二、《續詩話》（《迂叟詩話》）	354
第五節 詩話體製的奠基	355
第六節 編纂體製的檢討	361
一、資料龐大駁雜	361
二、字字有來處的瑣碎	365
第七節 編纂內容的檢討	366
一、資料錯誤	366
二、印象式批評	370
三、受時代侷限的詩觀	371
四、詩論有前後矛盾之處	373
五、批評術語不明確	374
第七章 結 論	379
重要引用書目	395
附錄：胡舜陟詩論	405