

作者簡介

楊良玉，出生於台北市。

曾任職於金甌商職、國家圖書館古籍整編小組、醒吾科技大學通識中心副教授退休。

喜好古典文學。老莊的豁達、詩詞的婉約與豪放，都曾經陪伴我，走過不同的人生階段。

喜歡緩慢柔和的太極拳，配合呼吸的瑜伽，享受一個人寧靜地獨與天地相往來的靜坐。喜歡中醫的養生智慧。

喜歡閱讀。隨著年齡的成長，有不同的喜好。現在則沈迷於養生書籍。

提 要

阮閱《詩話總龜》、胡仔《苕溪漁隱叢話》（以下簡稱《叢話》）與魏慶之《詩人玉屑》為現存宋代最重要的詩話總集。然而《詩話總龜》在宋朝即已出現偽書，真假難辨；《詩人玉屑》在卷十二之後，品藻古今人物，其編排多與《叢話》相類，且直接引自《叢話》者頗多，往往連胡仔的「苕溪漁隱曰」按語也一併抄入，甚至直接抄錄胡仔的按語而不注明出處，故胡仔《叢話》可謂現存宋代最重要的詩話總集。

胡仔所纂輯的《叢話》一百卷，無論在體例、取材、考證上，皆嚴謹慎重，故歷代為諸家所援引。

《叢話》在體制上採取以時代先後、以人物為主體的編輯方式，並用「以類相從」的編輯方法，將前人的詩話，分類加以搜集，並注明出處。對材料的正確與否也進行謹慎的考證。在資料的編排上，有意識地將同一作者或同一主題的資料集中在一起，以便後學參考。胡仔有時會加上自己的評論，成為後人寶貴的文學批評資料。

《叢話》的編輯宗旨為「欲學詩者師少陵而友江西」，極力推崇杜甫的詩歌地位，而輔以江西詩派詩歌創作的理論，故《叢話》搜集杜集詩歌資料獨多，獨佔十三卷之多，推崇「老杜體」所樹立的詩歌典範。對於當時後輩晚生只讀黃庭堅之詩而不讀杜詩，胡仔提出黃庭堅亦是出自杜詩的看法，奠定了杜甫為江西詩派之「祖」的地位，表現了詩論家的卓越見解。

胡仔雖然對黃庭堅與江西詩社宗派圖並非很肯定，但是從《叢話》所選的多是江西詩派詩話，探討較多的亦是江西詩派所主張的「奪胎換骨」；「字字有來處」的「用事」典範；並強調鍊字的重要——「詩句以一字為工，自然穎異不凡，如靈丹一粒，點石成金也。」主張寫詩必須摭實，不可鑿空而作的態度；詩歌必須

「當於理」；強調作詩要有「自出新意」的獨創性，這些詩歌創作理論，皆不脫黃庭堅與江西詩派所論的範疇，只是《叢話》列舉了許多實例，讓江西詩派的詩論得以具體化。而胡仔本人在詩歌創作上，喜好運用「奪胎換骨」的方法，亦注重詩歌的鍊字。

《叢話》提供了歷代重要詩人的名單，單列的名家共十一家。六朝以前只有陶潛，唐朝有杜甫、李白、韓愈、白居易四人，宋朝有歐陽脩、梅聖俞、王安石、東坡、山谷、秦少游六家。胡仔除了廣搜其資料之外，並皆有胡仔自己評論的按語，留下珍貴的文學批評資料。

《叢話》保存了大量珍貴的文獻，許多已佚的宋代詩話，因為《叢話》的選錄，而保存了部分內容，郭紹虞《宋詩話輯佚》一書，有許多資料即是直接從《叢話》節錄而出。此外，像蘇軾「烏臺詩案」的檔案，李清照〈詞論〉、呂本中〈江西詩社宗派圖〉及圖中詩人名號等珍貴的文獻，亦皆最早見於《叢話》之記載。

《叢話》六百五十四則「苕溪漁隱曰」的按語，皆是胡仔考證的心血結晶。其中除了詩作出處用事的考辨，尚有關於作者、作品的考辨，詞牌、偽書的考辨，其他詩話筆話記載的繆誤的考辨，皆為珍貴的研究文獻。



目

次

上 冊

第一章 緒 論	1
第二章 胡仔的生平及交遊	11
第一節 胡仔的生平	11
一、生卒年	11
二、生平事略	13
三、個性思想	18
四、著作	22
第二節 胡仔的交遊	31
一、洪慶遠	31
二、王周士	32
三、張元幹	32
四、了宗（僧人）	34
第三章 《苕溪漁隱叢話》的編輯理念與創新	35
第一節 《苕溪漁隱叢話》的淵源	35
第二節 《苕溪漁隱叢話》的創新	43
第三節 《苕溪漁隱叢話》的編輯理念	54

一、編輯宗旨	54
二、編輯內容	59
三、編輯方法	62
第四節 《苕溪漁隱叢話》的文獻運用	69
第四章 《苕溪漁隱叢話》論創作	75
第一節 以杜甫之詩為宗	75
一、無一字無來處	76
二、「老杜體」——拗律、以俗為雅、別託意其中、摭實的創作態度	83
第二節 奪胎換骨	97
一、語襲（師古人之辭）	102
二、意襲（師古人之意）	105
三、格襲（模仿前人的格式）	116
第三節 用事	122
一、用事的態度——摭實不虛	124
二、用事的極致——精切工整	127
三、用事的根源——字字有來處	131
四、用事忌諱——失體、不當、錯用事、用事重疊	135
第四節 鍊字	147
一、鍊詩眼	150
二、詩眼與響字	157
三、鍊字的方法：修改	158
四、鍊字的忌諱：太露、太巧	159
五、鍊字的實例	162
第五節 當於理	169
一、推崇「當於理」的詩歌	170
二、批評「不當於理」的詩歌	173
三、例外	183
第六節 貴獨創	185
一、「意」、「語」的獨創	185
二、格式的獨創	196

下 冊

第五章 《苕溪漁隱叢話》對歷代詩人的評論	201
第一節 論陶淵明	201
第二節 論唐代重要詩人	208
一、李白評論	210
二、王維評論	216
三、韓愈評論	221
四、白居易評論	226
五、李商隱評論	231
六、杜牧評論	236
唐代重要詩人評論小結	242
第三節 論宋代重要詩人	245
一、歐陽脩評論	247
二、王安石評論	254
三、蘇軾評論	262
四、黃庭堅評論	279
五、秦觀評論	299
宋代重要詩人評論小結	313
第六章 《苕溪漁隱叢話》的價值與檢討	317
第一節 保存文獻的價值	317
一、「烏臺詩案」史料	317
二、李清照〈詞論〉	325
三、呂本中〈江西詩社宗派圖〉序	328
四、阮閱《詩總》序的保存	330
五、保存許多當時熟語成語、方言俗語	332
第二節 考證糾繆的成就	335
一、作者考	335
二、作品考	338
三、詞牌考辨	340
四、偽書考辨——李歐《注詩史》、《東坡錦繡段》、《詩話總龜》	343

第三節 詩話典籍的輯佚	345
第四節 詩話版本的校勘	352
一、《後山詩話》	353
二、《續詩話》（《迂叟詩話》）	354
第五節 詩話體製的奠基	355
第六節 編纂體製的檢討	361
一、資料龐大駁雜	361
二、字字有來處的瑣碎	365
第七節 編纂內容的檢討	366
一、資料錯誤	366
二、印象式批評	370
三、受時代侷限的詩觀	371
四、詩論有前後矛盾之處	373
五、批評術語不明確	374
第七章 結 論	379
重要引用書目	395
附錄：胡舜陟詩論	405