

作者簡介

謝定紘，臺大中文所畢業，以詠史詩研究為志趣。受業於黃奕珍教授，於門下研讀宋詩，乃擇定「宋代詠史詩」為研究大方向。於《中國文學研究》、《臺北教育大學語文集刊》、《東華文哲研究集刊》等刊物中皆有相關領域論文發表，並著有《北宋詠史詩的亂世人物書寫》一書，委由花木蘭文化事業有限公司出版。

提 要

本文以北宋時期「亂世」主題的詠史詩為材料，嘗試透過「隱者」、「將相」、「君王」三個類別的詩作，歸納出北宋詩人看待亂世的史觀，並探討此一觀點與當時思潮有何呼應，在詩歌史的流變中又佔有何等地位。

全文分為「安處亂世」、「評價亂世」、「解釋亂世」三章，於第一部分首先以隱者為研究對象，發現詩人在欽羨功成不居、急流勇退的智慧之餘，對隱者的德行更是格外重視，與當時士人「隱而不忘其君」的理想安處型態可以互相呼應。第二部分接著討論「為官者」，相似於隱者主題詩作中的特色，此一部分同樣以道德為書寫關鍵，「忠孝」與「忠節」等操守在北宋詩歌中皆得到了唐人未有的關注，甚至在書寫名臣功業的背後也隱含了道德標準。最後一部分則將討論對象擴大為政權與天命。此時詩作強化了「順德者昌」的因果關係，並在面對「逆德而昌」的政權時，轉而著眼於國祚甚短的事實，從而證成「以力得天下難保長治久安」，說明道德對鞏固政權的重要性。

綜合以上，可見北宋詩人書寫亂世的最大共同特色即是道德標竿的空前強化。固然此一點同時反映在歷史著作與史論文中。然而，詠史詩相對於史書、正統論，較不受史家責任、政治力量等外緣因素左右，遂能更純粹以「道德」的判準探討歷史，直接改變了重「功利」之唐人觀點，甚至開創南宋詩人詠史的新視角。



目

次

第壹章 緒 論	1
第一節 論題義界	1
一、「北宋詠史詩」之義界	1
二、「亂世人物」之義界	2
第二節 研究動機與目的	5
第三節 文獻回顧	8
第四節 研究材料、方法與架構	13
一、研究材料	13
二、研究方法	15
三、研究架構	17
第貳章 安處亂世：隱者主題詩作寄寓的仕隱理想	21
第一節 用行舍藏的出處智慧	23
一、對范蠡、張良脫身官場的評價	24
二、對文種、韓信不明進退的批評	30
三、明哲保身或忠君死國的抉擇	37
第二節 高臥山林的隱逸典型	45
一、對四皓遁世卻有功天下的欽羨	46
二、對嚴光狂狷且不慕榮利的嘆服	55
三、對隱者出處的評論與反思	63
第三節 北宋文人的仕隱思想	72
一、隱逸詩人看待歸隱者的特殊視角	73
二、破除廟堂與江湖的空間限制	78
三、尊尚隱逸的儒道思想淵源	84
小結	91
第參章 評價亂世：將相主題詩作隱含的褒貶標竿	93
第一節 對亂世中道德操守的推崇	95
一、詩歌稱頌之德及對忠的重視	95
二、詠安史之亂詩裡「忠」的地位	103
三、在北宋詩中始得關注的忠臣	110

第二節 對亂世中功業成就之追慕	116
一、對開國之臣功業的稱頌	117
二、對弱國中流砥柱的嘆惋	126
三、稱頌與嘆惋的含義	133
第三節 重視道德與歌詠功業的時代因素	140
一、重建道德對史觀的影響	141
二、歌詠功業反映的致用思想	148
三、書寫孔明的道德化傾向與功業寄託	153
小結	159
第肆章 解釋亂世：君王主題詩作反映的 史觀取向	163
第一節 順德與逆德的興亡解釋	166
一、仁義道德與「天命」的歸向	167
二、項羽失德敗者形象的確立	172
三、劉邦仁德聖君形象之建構	178
第二節 道德與強盛矛盾時的解釋	184
一、秦始皇逆德而昌的變相思考	185
二、對曹操強盛卻失德的嚴格審視	192
三、對順德政權蜀漢的盛衰書寫	199
第三節 以天命與正統解釋亂世	206
一、北宋時期「天命」意涵之轉變	208
二、北宋「正統論」對強盛的重視	214
三、正統論與詩歌道德化後的歧異	220
小結	225
第伍章 結 論	227
參考文獻	239
表目次	
表一 看待四皓與嚴光的褒貶分佈	64
表二 「解釋亂世」類詩作數量分類	165