

作者簡介

潘玲，女，湖北省圖書館古籍與地方文獻部館員。2015年華東師範大學中國古代史專業博士畢業，現從事古籍編目與整理工作。

提 要

本文以漢唐歷史變遷和南北區域變化為敘事背景，從《樂府詩集》諸多記錄地方風貌的樂章中，選取南北方若干地域，如「江南」、「鄴城」、「泰山」、「兩京」、「邊塞」等，由這些地域意象的歷史演進，分析南北方詩人對特定意象的不同形塑，觀察敘述者心態、視角與其後的社會變化，說明南北方文人對隋唐地域文化形象塑造的貢獻與侷限。



目

次

第一章 緒論	1
一、研究對象與研究思路	1
(一) 樂府與樂府詩	1
(二) 地域意象	8
二、相關學術前提	10
(一) 樂府詩	10
(二) 區域文學地理	16
(三) 感覺文化區與地理意象	25
三、各章思路及要旨	28
第二章 蕭梁雅化的生活世界：《樂府詩集》中的「江南」	31
一、漢末古辭《江南》中的勞作場景	35
二、蕭梁《江南弄》雅化「江南」	38
(一) 語言與風情	39
(二) 景物與人物	41
(三) 實寫與虛指	47
三、中唐回歸風土的「江南」	49
(一) 新的疆土	50
(二) 憶舊鄉	53
四、結語	53

第三章 南朝詩人對銅雀臺的營建：《樂府詩集》中的「鄴城」	55
一、文化新城的形成：曹操的鄴城	57
二、簡易與繁華：《三都賦》正統話語中的西晉鄴城	62
三、追憶與重建：南北詩人對鄴城的不同記錄	65
（一）追憶中的城市：南方詩人筆下的鄴城	67
（二）文治與武功的重建：北方詩歌裏的鄴城	74
四、「宮怨」與懷古：唐人的現實關懷	83
（一）變化了的哀怨：奉陵主題	90
（二）虛實交錯的懷古主題	91
五、結語	96
第四章 南方詩人摹寫的仙都與鬼域：《樂府詩集》中的「泰山」	99
一、兩大主題：封禪與傷逝	100
（一）陸機的「泰山之吟」	100
（二）謝靈運的「泰山之議」	101
二、封禪主題的演繹及其變奏	105
（一）封禪主題的演繹：封禪	105
（二）封禪主題的變奏：遊仙	115
三、傷逝主題的演繹及其變奏	118
（一）傷逝主題的演繹：喪歌	118
（二）傷逝主題的變奏：懷才不遇	125
四、結語	128
第五章 南朝詩人的京洛想像與唐人的帝都 重塑：《樂府詩集》中的「兩京」	131
一、《樂府詩集》中「京洛」指向的統計	133
二、兩京道上的風景：梁陳詩人對中原都城的追憶與美化	136
（一）《洛陽道》	136
（二）《長安道》	143
三、兩京道上的人與路：唐人棄用的南朝想像	147

(一) 採桑女	147
(二) 狹斜道	154
四、兩京道上的俠少年：唐人「兩京」典型意象的形成	159
(一) 少年	168
(二) 俠	176
五、結語	179
第六章 結 論	181
一、區域意象的南北視角及其差異、流變	181
(一)「江南」	181
(二)「鄴城」	183
(三)「泰山」	184
(四)「兩京」	185
二、中心與邊緣的設定與想像：區域認識與整體形象	186
參考文獻	193
後 記	207
表目次	
表 1 《樂府詩集》「銅雀」系列曲題內容分析表	84
表 2 《樂府詩集》「銅雀」系列曲題類型時代統計表	89
表 3 《樂府詩集》「洛陽道」曲題內容分析表	136
表 4 《樂府詩集》「長安道」曲題內容分析表	143
表 5 《樂府詩集》「採桑」系列曲題內容分析表	149
表 6 「採桑」系列曲題地點指示表	153
表 7 《樂府詩集》「狹斜」系列曲題內容分析表	155
表 8 《樂府詩集》「少年」、「俠」系列曲題內容分析表	161
表 9 《樂府詩集》「隴頭」、「出塞」系列曲題內容分析簡表	189