

作者簡介

石麟，1953年出生於湖北省黃石市。曾任湖北師範大學文學院教授，中南民族大學文學院教授，現為湖北大學客座教授。同時擔任中國《水滸》學會會長，中國《三國演義》學會副會長，中國散曲學會理事，湖北省屬高校跨世紀學科帶頭人，湖北省有突出貢獻中青年專家。先後出版專著《章回小說通論》《話本小說通論》《中國傳統文化概說》《中國古代小說批評概說》《說部門談》《稼穡兼收》《李攀龍與後七子》《野乘瑣言》《傳奇小說通論》《通俗文娛體育論》《中華文化概論》《從「三國」到「紅樓」》《閒書謎趣》《中國古代小說評點派研究》《稗史迷蹤》《石麟論文自選集·戲曲詩文卷》《中國古代小說文本史》《從唐傳奇到紅樓夢》《古代小說與民歌時調解析》《石麟文集類編》（五卷本）《中國古代小說批評史的多角度觀照》《施耐庵與〈水滸傳〉》《俗話潛流》二十三部，與人合著《明詩選注》《金元詩三百首》二書，主編教材三套，參編參撰書籍十種，撰寫《中華活頁文選》六期，並在《文學遺產》《明清小說研究》《戲劇》《古代文學理論研究》《藝術百家》《文史知識》《中國文學研究》《中華文化論壇》等刊物上發表學術論文二百二十多篇。

提 要

戲曲與小說同源，是一根青藤上的葫蘆兄弟。治小說者對古代戲曲完全一竅不通的話，是不可能真正達到目的的。戲曲研究與小說研究相比較而言，有一個更大的難點——舞臺性。除了文學因子之外，諸如音樂、舞蹈、雜技、美術、化妝等都是戲曲研究者應該注目的內容。本冊所選論文二十餘篇，主要包含兩個方面：一方面是戲曲文學研究，包括思想內容、人物形象、藝術手法甚至文化解讀；另一方面則是戲曲藝術研究，包括宮調、曲牌、科班、功法、傳授等等。戲曲之外，本冊還有一些研究散曲的論文，對元、明、清三代的散曲名家和民間講唱的探研也發表了筆者的一得之見。之所以將散曲和時調歸於本卷，主要是因為對於戲劇而言，散曲、時調在「音樂性」和「歌唱」等方面屬戲劇的必備藝術元素。



目 次

宮調·諸宮調·元曲宮調——兼談宮調與曲牌 的關係·····	1
略談元曲家對宮調的選用習慣·····	13
元劇作家對宮調的習慣選擇及其審美心理·····	23
包公·迤逗·文房四寶——戲曲資料讀笥三則·····	33
《竇娥冤》第三折淺論·····	39
從譚記兒說起——關漢卿雜劇寫人藝術談片·····	45
《西廂記》導讀·····	49
驚夢·離魂·再生·····	71
金批《西廂》敘事研究·····	75
金批《西廂》三題·····	85
戲曲名著的深遠影響及其教育典範作用——以 《西廂記》《牡丹亭》為例·····	95
多角度接收與選擇性釋放——對明成化民間說 唱詞話《石郎駙馬傳》的文化解讀·····	107

康李之交與《中山狼》雜劇	117
《牡丹亭》導讀	123
「湯沈之爭」芻議	139
情在山林市井間——元人散曲文化層面剖析	145
金元散曲中的通俗之作	153
馮惟敏散曲臆探	157
曲中異軍「青門體」——沈仕散曲談片	163
明清民歌時調及其文學淵源管見	167
從士大夫家樂到民間科班——明清及民國期間 傳統戲曲教育模式說略	179
四功五法·口傳心授·文化蘊含——略談舞臺 藝術教學與戲曲文化培養相結合問題	193
雛伶清淚如鉛水——明清小說中的戲曲教育描 寫	205
明代散曲鑒賞七篇	221
王磐四首	221
唐寅《南商調山坡羊》	226
陳鐸散曲二首	227
明代民歌時調整賞三十二篇	231
《正宮叨叨令》	231
《正宮醉太平》	232
《南雙調鎖南枝·風情》	233
《南商調山坡羊》	235
《掛枝兒》二十首鑒賞	236
《山歌》八首鑒賞	259