

## 作者簡介

石麟，1953年出生於湖北省黃石市。曾任湖北師範大學文學院教授，中南民族大學文學院教授，現為湖北大學客座教授。同時擔任中國《水滸》學會會長，中國《三國演義》學會副會長，中國散曲學會理事，湖北省屬高校跨世紀學科帶頭人，湖北省有突出貢獻中青年專家。先後出版專著《章回小說通論》《話本小說通論》《中國傳統文化概說》《中國古代小說批評概說》《說部門談》《稼稗兼收》《李攀龍與後七子》《野乘瑣言》《傳奇小說通論》《通俗文娛體育論》《中華文化概論》《從「三國」到「紅樓」》《閒書謎趣》《中國古代小說評點派研究》《稗史迷蹤》《石麟論文自選集·戲曲詩文卷》《中國古代小說文本史》《從唐傳奇到紅樓夢》《古代小說與民歌時調解析》《石麟文集類編》（五卷本）《中國古代小說批評史的多角度觀照》《施耐庵與〈水滸傳〉》《俗話潛流》二十三部，與人合著《明詩選注》《金元詩三百首》二書，主編教材三套，參編參撰書籍十種，撰寫《中華活頁文選》六期，並在《文學遺產》《明清小說研究》《戲劇》《古代文學理論研究》《藝術百家》《文史知識》《中國文學研究》《中華文化論壇》等刊物上發表學術論文二百二十多篇。

## 提 要

古代小說理論其實是伴隨著古代小說的產生而產生的。從「小說」概念的爭執到小說作品的評價，從零星星的感悟到系統的文章，小說理論走過了它一千多年的漫長歷程。然而，就其重點而言，古代小說理論的高潮期卻在晚明到清代前期，因為這一時期產生了評點派，並漸次出現了金聖歎、毛宗岡、張竹坡、「脂硯齋」等著名評點家。至晚清，小說理論又由「評點」上升為長篇大作的「論文」，從而開闢了一個小說理論研究的新天地。本冊所選的二十多篇論文，除了金聖歎、毛宗岡的論述歸入相應的文集之外，其他的小說理論方面的內容都集中在這裡，其中，重點是對於小說評點派的研究，既有縱向的「批評史」的研究，又有橫向的「專題」研究。如此，就形成一個縱橫交錯、點面結合的研究網絡。



# 目 次

古代小說評點派的形成、演變和主要特點	1
小說概念與小說文本的混淆——小說批評與小說史研究檢討之一	13
漢魏至宋元小說批評芻議	25
明代前中期小說批評芻議	35
晚明小說批評芻議	41
清代前中期小說批評芻議	55
毛宗岡批評《三國演義》的辯證思維——傳統文化影響文學批評之一例	69
毛批《三國》的敘事理論	81
張竹坡批評《金瓶梅》二題	91
張竹坡批評《金瓶梅》寫作技巧探勝	99
《紅樓夢》脂評的辯證思維	111
脂批《紅樓》敘事研究	123

書中之秘法亦復不少——《紅樓夢》脂批以「美文」評「做法」談片	139
倫理道德的載體——論明清小說創作與批評中的忠孝節義人物	153
惟犯之而後避之乃見其能避也——古代小說批評中關於「避」與「犯」的辯證思維	165
小說評點派論「敘事視角」	175
敘事：妙在虛實真幻之間——古代小說批評的辯證思維之一斑	185
小說評點派論「謀篇布局」	201
古代小說評點家論敘事之「埋伏照應」	211
一支筆作千百支用——小說評點者論「敘述語言」	223
古典小說作法三題	235
明清其他小說評點家及其成果	241
晚清小說批評舉要	249
中國古代小說批評史的邏輯主線與基本視角	271
古代小說批評中的矛盾現象與反邏輯思維	277
小說評點派的歷史地位和作用	283
古代小說批評對後世的正反作用與影響	287