

作者簡介

石麟，1953 年出生於湖北省黃石市。曾任湖北師範大學文學院教授，中南民族大學文學院教授，現為湖北大學客座教授。同時擔任中國《水滸》學會會長，中國《三國演義》學會副會長，中國散曲學會理事，湖北省屬高校跨世紀學科帶頭人，湖北省有突出貢獻中青年專家。先後出版專著《章回小說通論》《話本小說通論》《中國傳統文化概說》《中國古代小說批評概說》《說部門談》《稼穡兼收》《李攀龍與後七子》《野乘瑣言》《傳奇小說通論》《通俗文娛體育論》《中華文化概論》《從「三國」到「紅樓」》《閒書謎趣》《中國古代小說評點派研究》《稗史迷蹤》《石麟論文自選集·戲曲詩文卷》《中國古代小說文本史》《從唐傳奇到紅樓夢》《古代小說與民歌時調解析》《石麟文集類編》（五卷本）《中國古代小說批評史的多角度觀照》《施耐庵與〈水滸傳〉》《俗話潛流》二十三部，與人合著《明詩選注》《金元詩三百首》二書，主編教材三套，參編參撰書籍十種，撰寫《中華活頁文選》六期，並在《文學遺產》《明清小說研究》《戲劇》《古代文學理論研究》《藝術百家》《文史知識》《中國文學研究》《中華文化論壇》等刊物上發表學術論文二百二十多篇。

提 要

章回小說和話本小說，均可視之為通俗小說。本書標題所謂「俗話」，指的就是這兩類作品。除了四大名著、三言二拍這些一流通俗小說之外，二三流以下的小說也有很多閃光的亮點。況且，名著與一般小說之間，總有著剪不斷、理還亂的關係。這種「關係網」甚至涉及文言小說，甚至牽扯戲曲和民間講唱，甚至與史傳文學相關。而且這些相關處往往是很隱蔽的，一般讀者不易察覺。但其實，這正是中國小說史發展的潛在的流動，亦即本冊標題所謂「潛流」。於細微處討論大問題，從一滴水看大千世界。真正的中國小說史，應該從這些細微末節處尋找真材實料，並發現其內在運行規律。這就是本冊的努力方向，也是前面《閒書謎趣》《稗史迷蹤》共同努力的方向，三書是同一機杼的姊妹篇。



目

次

上 冊

挖墳盜墓與男歡女愛	1
娶妾的是是非非	9
連類及彼與借樹開花	23
關於「雷擊」與「雷神」的若干問題	41
人與鬼的「慚愧」	57
喜極而亡的男人	61
打賭的勝負雙保險	65
有情無情均抗暴	67
來自宮中的淫穢奢侈車兒	73
舌吐丁香為底忙？	79
裂繒與砸碗	85
令人哭笑不得的等級與次序	89
拿人打人・撕人兩半	97
人際妙稱：趣味盎然的細微末節	101
難看的吃相	109
從人腿、馬腿的提速說到想像與科學的關係	115
濫殺無辜究竟要「濫」到何種程度？	119
市井婦人的豪言壯語	133
強盜口吻	137
女人的好心和男人的出賣	141

下 冊

豬八戒的「學生」	147
女兒國的「仙話」和宜男國的「鬼話」	151
吃：人參果與魚翅	155
馴養畜生殺人的「畜生」	157

妓院遭劫	163
酒色財氣等「圈兒」你是否能跳出？	167
角色錯位的效果	179
當面輪流吃人肉	187
為什麼送「舊物」給情人？	191
婚姻·鬧劇·輕喜劇	195
痛打壞男人的勇敢女子	201
亂倫的理論	205
對敗家子的當頭棒喝	209
共時的眾生相	213
牛皮哄哄與出乖露醜	221
「高貴者」心目中的「賤命」	229
「高高得中」時的醜態	235
文人的大俗大雅：貪嘴與雅賺	243
人生最苦是女子	251
劣兄佳妹	255
學問與功名	261
「踩瓦」，響還是不響？	265
大煞風景的卑下而又肮髒的天外飛來物	273
太虛幻境中的機構	277
被夾死的證人	283
罪惡的鴉片	287
女人和魚	295