

作者簡介

石麟，1953年出生於湖北省黃石市。曾任湖北師範大學文學院教授，中南民族大學文學院教授，現為湖北大學客座教授。同時擔任中國《水滸》學會會長，中國《三國演義》學會副會長，中國散曲學會理事，湖北省屬高校跨世紀學科帶頭人，湖北省有突出貢獻中青年專家。先後出版專著《章回小說通論》《話本小說通論》《中國傳統文化概說》《中國古代小說批評概說》《說部門談》《稼稗兼收》《李攀龍與後七子》《野乘瑣言》《傳奇小說通論》《通俗文娛體育論》《中華文化概論》《從「三國」到「紅樓」》《閒書謎趣》《中國古代小說評點派研究》《稗史迷蹤》《石麟論文自選集·戲曲詩文卷》《中國古代小說文本史》《從唐傳奇到紅樓夢》《古代小說與民歌時調解析》《石麟文集類編》（五卷本）《中國古代小說批評史的多角度觀照》《施耐庵與〈水滸傳〉》《俗話潛流》二十三部，與人合著《明詩選注》《金元詩三百首》二書，主編教材三套，參編參撰書籍十種，撰寫《中華活頁文選》六期，並在《文學遺產》《明清小說研究》《戲劇》《古代文學理論研究》《藝術百家》《文史知識》《中國文學研究》《中華文化論壇》等刊物上發表學術論文二百二十多篇。

提 要

班固嘗言：「小說家者流，蓋出於稗官，街談巷語，道聽途說者之所造也。」（《漢書·藝文志》）這裡所說的還是那些瑣屑的文言文之作，至於通俗小說，古人更是在習慣上將它們稱之為「稗官野史」。本冊標題所謂「稗史」，也就是「小說史」的意思。而「迷蹤」，則指的是表面上看不見的小說發展脈絡，其實也就是一種「另類小說史」的意思。只不過不像普通的小說史那樣，講整部作品，或某個流派的發展演變，而是著眼於一個專題、一個物象、某類人物、某類故事，甚至是某一個詞彙或概念，進而深入發掘其內在發展的脈絡，明瞭小說史潛在發展的走向，這就是本書的任務。至於篇幅的長短，完全根據內容的需要而定。



目次

上 冊

「割席」與「分蒲團」	1
花癡，粉癡，都是情癡	5
混帳邏輯的「合理」性	9
忙裏偷閒	13
人頭也有水貨？	19
「情急」與「情極」	23
射箭以定國事	31
最善調情的女子	35
狼狽而逃者亦有人學之	39
虎女與犬子	41
給胡人唱曲勸酒的漢家皇后	45
「好了歌」的前奏曲	49
神佛的威嚴和草民的災難	53
比武，可不是真廝殺！	55
等級森嚴的「呵斥」	57
以人當兵器的男女英豪	61
運動·喘氣·說話	63
華裔的古典的通俗的「變色龍」	67
美女將軍與矮子將軍的怪味姻緣	73
急驚風偏遇慢郎中	77
發生「劇變」的地穴藏人數字	83
《金瓶梅》「美人秋韃詩」從何而來？	85
忒陰毒的戰陣	87
「淨壇使者」的來龍去脈	89
落水方可超凡脫俗	93
「靈臺方寸」與「斜月三星」	97

「渣藥」和「藥渣」	99
保貞操的「針衣」	105
從「養眼」與「噁心」談起	109
酷刑·非刑	113
小說·唱詞·無聲戲	119
身份下賤而性氣高傲的春梅及其同調	123
潘金蓮·王熙鳳·林黛玉	127
揮動皮鞭打老婆的男人及其「反動」	133
「出牆紅杏」的悲情思戀	137
醉漢·怒罵·紅刀子·白刀子	139
風流上下流	145
喂！和尚，你在敲什麼？	147
「定土」與「定水」	151
「生祠」「生位」的榮辱悲歡	153
比興的最低境界	161
下 冊	
「化魚」：美麗的淫穢與美麗的恐怖	165
裝神弄鬼的判案	167
唐伯虎的「追星族」	173
假戲真做	177
斷弦，恐有人竊聽	181
這些人，割自己的肉，幹什麼用？	183
卑賤者的絕地反擊	191
貪淫好色的歷史根據和理論根據	195
從「偷丫鬟」到「經濟嫖」	199
孔夫子也得寫八股文才能有名祿地位	205
「不淫人妻子必有好報」的背後	211

充滿調笑色彩的「黃色歌曲」	225
以死殉夫的烈婦及其「烈」父母的內心隱秘	229
「女子」抗暴的絕招——掣刀亮劍	235
狐狸「遭劫」的前前後後	239
最下流的調笑	247
「徐娘」究竟有多老？	251
水鬼·替身·人性光閃	257
死人斬了活人腦袋	261
時光老人真是一個壞老頭	263
我願變成什麼？	265
閨房隱語	269
不倫不類的「頭銜」	273
托「千斤闌」的英雄和強盜	281
「祿蠹」小姐	285
永恆的「意猶未盡」	289
他們的眼睛隨著什麼轉？	293
喝茶的奧秘	295
你十五歲時在幹什麼？	299
咽下後半句的深情話語	305
「手裏有蜜」和「身上有糖」	307
連類及彼の俏皮話	309
妒忌老婆才華的男人與女扮男裝而不願變回去 的女人	311
憨美女子，居然羨慕姐姐妹妹「好老公」！	315
聰明的「傻帽」	317
銀子與洋錢	321