



目

次

上 冊

一子兼祧二宗——「傳奇」與「傳記」「志怪」……	1
唐代京師文化一瞥——科舉、妓女、坊里與傳奇 小說生成的關係 ……………	7
萍蹤俠影「崑崙奴」 ……………	17
牛肅《紀聞》中的傳奇之作 ……………	27
論《博異志》中的傳奇之作 ……………	37
論戴孚《廣異記》中的傳奇之作 ……………	45
唐人傳奇和《柳毅傳》 ……………	55
牛僧孺《玄怪錄》中傳奇作品臆探 ……………	61
論段成式《酉陽雜俎》中的傳奇作品 ……………	71
論皇甫氏《原化記》中的傳奇之作 ……………	81
唐人傳奇讀笱十一篇 ……………	95
李公佐《謝小娥傳》 ……………	95
柳宗元《童區寄傳》 ……………	97
沈亞之《馮燕傳》 ……………	98

李復言《續玄怪錄·尼妙寂》	100
薛用弱《集異記·胡志忠》	102
段成式《酉陽雜俎》兩篇	104
杜牧《竇烈女》	106
胡璩《談賓錄》兩篇	108
杜光庭《虬髯客》	111
理智·感情·性慾——唐人傳奇與宋元話本若干 女性形象談片	113
山勢盡與江流東——《嬌紅記》及其後裔	127
唐宋傳奇與明清小說	139
下 冊	
唐宋傳奇與《西遊記》	149
話本小說研究的新收穫——評《話本小說史》	157
論馮夢龍對舊話本小說的改造——兼談《京本通俗 小說》的成書時間	163
《警世通言》中的一齣「無聲戲」——《玉堂春落 難逢夫》的戲曲因素	173
論「三言」的歷史地位和作用	179
兩難境界中的掙扎——「二拍」談片	191
略論李漁的擬話本創作	201
偶爾露崢嶸——其他擬話本佳作	209
一覽眾山小——《聊齋誌異》中的傳奇精品	223
郵傳借鑒寫聊齋——試論蒲松齡「縱橫」取材的 二度創作	243
《聊齋誌異》評點中的辯證思維	263
意態由來畫不成——仿《聊齋誌異》諸作	269
析《堅瓠集·異俠借銀》	293