

作者簡介

石麟，1953年出生於湖北省黃石市。曾任湖北師範大學文學院教授，中南民族大學文學院教授，現為湖北大學客座教授。同時擔任中國《水滸》學會會長，中國《三國演義》學會副會長，中國散曲學會理事，湖北省屬高校跨世紀學科帶頭人，湖北省有突出貢獻中青年專家。先後出版專著《章回小說通論》《話本小說通論》《中國傳統文化概說》《中國古代小說批評概說》《說部門談》《稼稗兼收》《李攀龍與後七子》《野乘瑣言》《傳奇小說通論》《通俗文娛體育論》《中華文化概論》《從「三國」到「紅樓」》《閒書謎趣》《中國古代小說評點派研究》《稗史迷蹤》《石麟論文自選集·戲曲詩文卷》《中國古代小說文本史》《從唐傳奇到紅樓夢》《古代小說與民歌時調解析》《石麟文集類編》（五卷本）《中國古代小說批評史的多角度觀照》《施耐庵與〈水滸傳〉》《俗話潛流》二十三部，與人合著《明詩選注》《金元詩三百首》二書，主編教材三套，參編參撰書籍十種，撰寫《中華活頁文選》六期，並在《文學遺產》《明清小說研究》《戲劇》《古代文學理論研究》《藝術百家》《文史知識》《中國文學研究》《中華文化論壇》等刊物上發表學術論文二百二十多篇。

提 要

章回小說而外，小說史上最重要的品種就是文言小說與話本小說。文言小說反映的是文人趣味，從選題立意到佈局謀篇，再到人物塑造、情節設置、遣詞造句，都是「小眾化」的高雅。話本小說則是大眾趣味的表現，上述各方面都顯得通俗、明快，尤為廣大市民所欣賞，因為它原本就來自市井說話藝術。然而，文言小說與話本小說卻都不是一成不變的。文言小說自宋以後，尤其在明代發生了較大的變化，漸次向通俗小說靠攏，並在題材、手法等方面影響了章回小說。話本小說則在晚明以降逐漸典雅，成為文人情趣與市井趣味相結合的產物。本冊近二十個長篇和十多個短製，主要討論的就是以上問題。



目

次

上 冊

一子兼祧二宗——「傳奇」與「傳記」「志怪」……	1
唐代京師文化一瞥——科舉、妓女、坊里與傳奇 小說生成的關係 ……………	7
萍蹤俠影「崑崙奴」 ……………	17
牛肅《紀聞》中的傳奇之作 ……………	27
論《博異志》中的傳奇之作 ……………	37
論戴孚《廣異記》中的傳奇之作 ……………	45
唐人傳奇和《柳毅傳》 ……………	55
牛僧孺《玄怪錄》中傳奇作品臆探 ……………	61
論段成式《酉陽雜俎》中的傳奇作品 ……………	71
論皇甫氏《原化記》中的傳奇之作 ……………	81
唐人傳奇讀笱十一篇 ……………	95
李公佐《謝小娥傳》 ……………	95
柳宗元《童區寄傳》 ……………	97
沈亞之《馮燕傳》 ……………	98

李復言《續玄怪錄·尼妙寂》	100
薛用弱《集異記·胡志忠》	102
段成式《酉陽雜俎》兩篇	104
杜牧《竇烈女》	106
胡璩《談賓錄》兩篇	108
杜光庭《虬髯客》	111
理智·感情·性慾——唐人傳奇與宋元話本若干 女性形象談片	113
山勢盡與江流東——《嬌紅記》及其後裔	127
唐宋傳奇與明清小說	139
下 冊	
唐宋傳奇與《西遊記》	149
話本小說研究的新收穫——評《話本小說史》	157
論馮夢龍對舊話本小說的改造——兼談《京本通俗小說》的成書時間	163
《警世通言》中的一齣「無聲戲」——《玉堂春落難逢夫》的戲曲因素	173
論「三言」的歷史地位和作用	179
兩難境界中的掙扎——「二拍」談片	191
略論李漁的擬話本創作	201
偶爾露崢嶸——其他擬話本佳作	209
一覽眾山小——《聊齋誌異》中的傳奇精品	223
郵傳借鑒寫聊齋——試論蒲松齡「縱橫」取材的 二度創作	243
《聊齋誌異》評點中的辯證思維	263
意態由來畫不成——仿《聊齋誌異》諸作	269
析《堅瓠集·異俠借銀》	293