

## 作者簡介

石麟，1953年出生於湖北省黃石市。曾任湖北師範大學文學院教授，中南民族大學文學院教授，現為湖北大學客座教授。同時擔任中國《水滸》學會會長，中國《三國演義》學會副會長，中國散曲學會理事，湖北省屬高校跨世紀學科帶頭人，湖北省有突出貢獻中青年專家。先後出版專著《章回小說通論》《話本小說通論》《中國傳統文化概說》《中國古代小說批評概說》《說部門談》《稼稗兼收》《李攀龍與後七子》《野乘瑣言》《傳奇小說通論》《通俗文娛體育論》《中華文化概論》《從「三國」到「紅樓」》《閒書謎趣》《中國古代小說評點派研究》《稗史迷蹤》《石麟論文自選集·戲曲詩文卷》《中國古代小說文本史》《從唐傳奇到紅樓夢》《古代小說與民歌時調解析》《石麟文集類編》（五卷本）《中國古代小說批評史的多角度觀照》《施耐庵與〈水滸傳〉》《俗話潛流》二十三部，與人合著《明詩選注》《金元詩三百首》二書，主編教材三套，參編參撰書籍十種，撰寫《中華活頁文選》六期，並在《文學遺產》《明清小說研究》《戲劇》《古代文學理論研究》《藝術百家》《文史知識》《中國文學研究》《中華文化論壇》等刊物上發表學術論文二百二十多篇。

## 提 要

中國章回小說史上，《三國演義》《水滸傳》並稱「雙典」，加上《西遊記》《金瓶梅》，合稱「明代四大奇書」。而後，有人捨《金瓶梅》更換《紅樓夢》，則成為中國古代小說「四大名著」之定論。所有這些，均為中國古代章回小說第一流作品。此外，從明初到清末，還有上千部水平參差不齊的章回小說作品。這些小說，雖然在整體上均不及一流典範之作，但也寫得各有千秋，甚至在某些局部對名著亦有所超越或突破。本冊所選文章多達三十餘篇，有長有短，除了對《西遊記》《金瓶梅》《紅樓夢》這些小說名著的評價之外，還有一些是對二三流作品評論鑒賞的篇什，撰寫時，筆者盡量做到發掘其不同層次的價值和作用，使它們不至於被名著的光輝所掩蓋。



# 目次

心猿意馬的放縱與收束——《西遊記》主題新探	1
孫悟空形象的多層文化解讀	9
《西遊記》的多重文化意蘊	17
《西遊記》及其三種續書的哲理蘊涵	29
略論《西遊記》續書三種——《續西遊記》《西遊補》《後西遊記》	45
中國小說史上的一代新人——西門慶與「金瓶梅」	53
《金瓶梅》中潘金蓮形象的時代意義和歷史地位	69
李瓶兒性格轉變的多重因素	83
回流耶？漩渦耶？——明代其他類型的章回小說	93
順藤摸瓜易，借樹開花難——「續書」說略	107
有關《南宋志傳》書名問題的一點線索	117
《南宋志傳》書名探疑	119
關於《後西遊記》的兩種版本	125
《金雲翹傳》與婦女小說的獨立	139
才子佳人小說六篇賞析	151
《飛花詠》	151
《麟兒報》	154
《賽紅絲》	157
《玉支磯》	161
《畫圖緣》	164
《英雲夢》	167
「這三聲」與「那三聲」	173
賈寶玉·杜少卿·譚紹聞——《紅樓夢》《儒林外史》《歧路燈》中的「敗家子」比論	175
《紅樓夢》乃曹雪芹家族集體創作芻議	187
析《紅樓夢·聽曲文寶玉悟禪機》	197

黛玉品格及其文化承載	201
也說「葬花」	213
混沌之美與成熟之悲——史湘雲小議	215
漫話「湘雲」	219
「呆霸王」薛蟠小議	221
《紅樓夢》小人物贊	225
《紅樓夢》內外的曹雪芹「意外」	229
悲劇氛圍中的喜劇意味——以王熙鳳、薛蟠、劉 姥姥為例	245
說不完道不盡的世界——《紅樓夢》影響述略	251
羽狀結構，不落窠臼——《歧路燈》藝術淺談之 一	253
描寫人情，千態畢露——《歧路燈》藝術淺談之 二	257
析《廿載繁華夢》第一回	265
銀子的本色——好動不喜靜	267
誘人而又害人的正途「當官資格」	271
「能員」面面觀	279
「尋人啟事」與「失鶴零丁」	289